MICROPHONE CATALOG 2023

マイクロホン総合カタログ

SOUND EXTRAORDINARY

SHURE

サウンドを特別なものに

エルヴィス・プレスリーがサンスタジオに足を踏み入れたとき、ジョン・F・ケネディが人類を月に送ることを誓ったとき、そこにはShureのマイクロホンがありました。

世界標準マイクロホンと称されるSM58はミュージシャンのライブステージを支え、イヤホンやヘッドホンはそのサウンドクオリティーでリスナーに特別なリスニング体験を届けています。

およそ1世紀にわたり、Shureは革新的なマイクロホンやオーディオ機器の開発にこだわり、イノベーションを重ねてきました。プロフェッショナルの現場から信頼されてきた、その圧倒的なサウンドと性能を、今、あなたの元へ。

ABOUT SHURE

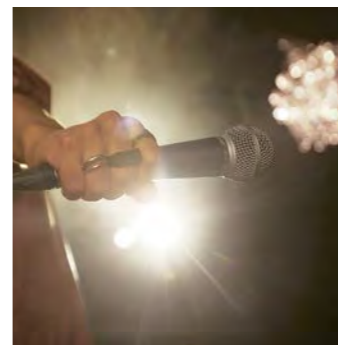
すべてはラジオのパーツから始まった

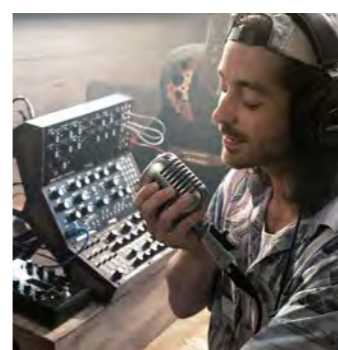
1925年米国イリノイ州シカゴで、S.N.ShureがShure Radio Companyを設立。従業員1名の個人経営会社として、ラジオ部品キットやパーツの販売からすべては始まりました。それからおよそ1世紀、Shureは画期的なマイクロホンやリスニング製品のイノベーションに取り組んできました。一歩一歩着実に。世界に究極のサウンドを届けるために。

目指すのは、最も信頼されるオーディオブランド

Shureは米国本社で製品開発を行い、どんな小さな妥協も許さず、徹底的に時間と情熱をかけ、最高の音をつくることに全力を注いでいます。
ユーザーの使用環境を想定し、それに応える製品を作るために、非常に過酷なクオリティーテストを行なっています。その品質基準を満たしたShureクオリティーの製品は、抜群の耐久性、堅牢性と信頼性により、多くのプロフェッショナルの現場を支え続けています。

世界中のレジェンド達を支え続けて

そのクオリティーと信頼性により、数々の重要な場面でも選ばれてきたShure製品。フランクリン・D・ルーズベルトやジョン・F・ケネディなど歴代米国大統領や歴史的人物のスピーチ、そしてエルヴィス・プレスリー、フレディ・マーキュリー、マイケル・ジャクソンなど世界的アーティストのステージやスタジオでも使用されています。世界中のレジェンド達は大切なメッセージを伝えるため、Shureの製品を手にし、伝説を作り出してきました。

あなたが最高に輝く瞬間に

Shureが長年にわたって培ってきたエンジニアリングやイノベーションは、力を与え、インスピレーションが湧き出るようなサウンドをもたらします。ステージで、スタジオで、リスニングで、あなたの大切な場面がどこであっても、Shureのサウンドがあなたが輝く瞬間を強力にバックアップします。

SHURE HISTORY

1925

S.N.Shure がストックルームを兼ねたオフィスでラジオ部品の注文を受ける様子 337 W.Madison Street,Chicago（1926）

Sidney N. Shure がイリノイ州シカゴのダウンタウンで Shure Radio Company を設立。
AM ラジオキット（組み立て部品）やラジオパーツの販売を専門とする個人経営会社として創業。

1942-1945

第二次世界大戦中の米国軍へマイクロホンとヘッドホンを供給。Shure 製品の品質基準に厳格な軍用規格(MILSPEC)を採用。

1958

コロムビアレコードの協力により、ステレオ LP レコード用に設計された世界初のマグネティックカートリッジ M3D を発売。

1965

SM57 を発売。
リンドン・B・ジョンソン大統領以降、ホワイトハウス・スタンダードとして大統領演説用のマイクとなる。

1978

Shure初のエンドアドレス・コンデンサー型マイクロホンSM81を発売。
スタジオクオリティサウンドの再現性とライブパフォーマンスに求められる耐久性の両立を実現。

1983

マイケル・ジャクソンのベストセラーアルバム「スリラー」のボーカル録音に SM7(現 SM7B)が使用される。

2003

全米レコード芸術科学アカデミーより、レコーディング業界に多大な技術的貢献を果たした個人や団体に授与されるテクニカルグラミー賞（Technical GRAMMY®）を受賞。

2008

スタジオでのモニタリングに最適なプロフェッショナルヘッドホンを発売。

2016

SM58が50周年を迎え、50周年記念モデルを発売。
翌年The Who(ザ・フー)と Paul McCartney（ポール・マッカートニー）の特別デザイン限定モデルをチャリティオークションに提供。

ダイナミックマイクロホンでは世界初となるデュアルダイアフラム設計を採用したKSM8 Dualdyne™マイクロホンを発売。

1925 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

1929

大恐慌の影響を受け、ラジオ部品キットの需要が低下。
小規模なカーボンマイクロホンメーカーの専属販売代理店となる。

1939

後に「世界で最も認められたマイクロホン」という評価を獲得した 55Unidyne® を発売。
シングルエレメントを採用した業界初の単一指向性マイクロホン。
フランクリン・D・ルーズベルト、ジョン・F・ケネディ、マーティン・ルーサー・キング・ジュニアなどの歴史的人物が演説用に Unidyneマイクロホンを使用。

1949

コントロールド・リラクタンス・エレメントを搭載した「520 Green Bullet」を発売。やがて、ブルースハープ音を演出するマイクとして絶大な人気を誇る。

1953

Shure初のハンドヘルド型ワイヤレスマイクロホンシステム「Vagabond」を発売。
約2830㎡の「パフォーマンスサークル」に音を響かせることができた。

1966

SM58 を発売。
世界中のミュージシャンに愛され、ライブサウンド業界における世界標準の地位を確立した。
搭載されたハンドリングノイズを激減する「ニューマチックショックマウント」は今なお業界先端テクノロジーといえる。
SMは "Studio Microphone"（スタジオマイクロホン）の略。

1989

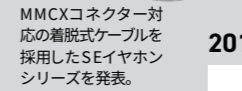
BETA 57/BETA 58 を発売。
スーパーカーディオイド指向特性と高出力レベルにより、コンサートステージ上でかつてない高ゲインを実現。

1994

Shure 初のリテールミュージック市場向けワイヤレスマイクロホン、T シリーズを発売。

1997

Shure初のパーソナルモニターシステム PSM600とE1イヤホンにより、IEM マーケットでのShureの位置づけが圧倒的なものとなる。
E1は、Shureが開発した最初のイヤホン。

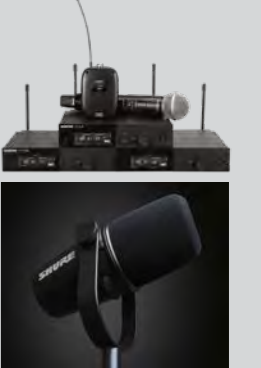
2010

MMCXコネクター対応の着脱式ケーブルを採用したSEイヤホンシリーズを発売。

2014

55 Unidyne マイクロホンが75 周年を迎え、米国電気電子技術者協会（IEEE）から IEEE Milestone Awardを受賞。

2015

Shure 設立90周年を迎える。
スマートフォンや PC での収録など次世代のクリエイターのためのソリューション「MOTIV™」シリーズを発売。

2020

Shure設立95周年を迎える。
レコーディングやストリーミングのレベルを引き上げる MV7ポッドキャストマイクロホンを発売。

SLX-Dワイヤレスシステムを発売。

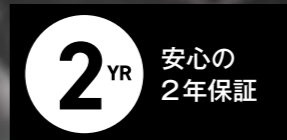
CONTENTS

自宅や外出先でプロフェッショナルなサウンドを簡単に収録できる、クリエイターのための強力なツール。

ステージからストリートまで愛されるプロフェッショナルなサウンド。理想のサウンドを実現する有線マイクロホン。

着けていることを忘れるほど、快適な自由をあなたに。業界最高水準を誇るShureのワイヤレスシステムで、ステージ上で自信を持ってパフォーマンスを。

製品保証について

2YR 安心の2年保証

Shure製品には、お客様がご安心のもとにShure製品を使用していただけるように、一部製品を除き通常2年間の製品保証が付いています。製品保証はShure国内正規販売店でご購入の製品に提供されます。

APPLICATIONS
シーンや用途で選ぼう

マイクロホンはシーンや用途に合わせてつくられています。まずは自分がどんな環境で、どんな用途で使いたいかを想像してみましょう。このページではShureマイクロホンの代表的な使用シーンをご紹介します。各製品ページでもおすすめの使い方をアイコンで表示しています。マイクロホンを選ぶときの参考にしてください。

ライブパフォーマンス

駆け出しでも、レジェンド級アーティストでも、数々の伝説的なステージを支えてきたShureのマイクロホンを使えば、毎回自信を持ってステージに臨めます。地元のライブハウスからアリーナまで、思いきりオーディエンスを湧かせてください。

おすすめ
有線ハンドヘルドマイクロホン　P.18
有線楽器用マイクロホン　P.30
ワイヤレスシステム　P.42
インイヤーモニタリングシステム PSM300　P.56

スタジオレコーディング

スタジオレコーディングでは、音のディテールを細密に再現できるかどうかが作品のクオリティを左右します。毎回のテイクに全力を込めるなら、それにふさわしい精度の高いマイクロホンを。クリアで繊細なサウンドを届けるShureのマイクロホンで、スタジオレコーディングが目指す、臨場感あふれる「生」のサウンドを実現してください。

おすすめ
KSM8　P.18
KSM44A　P.30
KSM32　P.30

イベント、セミナー、講演

入念に準備してきたスピーチやプレゼンテーションでは、声が大きく印象を左右します。本番で焦ることなく、大切なメッセージを伝えることができるように、しっかりと音声対策を。
ラベリアマイクロホンやハンドヘルドマイクロホンなど、有線でもワイヤレスでも、あなたの用途に合わせた幅広いラインアップをご用意しています。隅々まで届くパワフルな音声で、聴衆の心をしっかりと捉えましょう。

おすすめ
有線ハンドヘルドマイクロホン　P.18
有線ラベリアマイクロホン・ヘッドウォーンマイクロホン　P.41
ワイヤレスシステム　P.42

オンライン会議

リモートワークでも、オフィスと同じような音声環境を。クライアントへのプレゼンテーションから毎日のチーム会議まで、仕事のあらゆる場面で高品質の音声を実現します。

おすすめ
MV5C　P.12
MV5　P.12

コンテンツ制作

ホームレコーディング、ポッドキャスト、YouTubeやSNSでの配信、映像制作など、場所や形式にとらわれない現代のクリエイター。とめどなく溢れるインスピレーションをすぐに捉えるマイクロホンがあれば、制作にもっと集中できます。

配信

視聴者と繋がろう。スマホの配信から、ハイレベルなゲーム実況まで、どんなセットアップでも、気軽に高品質なサウンドを実現できます。

おすすめ
MOTIV　P.8
SM7dB　P.29

ホームレコーディング・宅録

自宅などスタジオ以外でレコーディングをする場合は、環境ノイズを拾いにくいマイクを試しましょう。スタジオのような整備された音響環境でなくても、洗練されたプロクオリティーの仕上がりに。

おすすめ
MOTIV　P.8
有線マイクロホン　P.18

ポッドキャスト

近年需要が高まりつつあるポッドキャスト。
声で勝負し、リスナーを獲得するには、安定したサウンドが欠かせません。これから始めてみたい人も、すでに何話も収録しているポッドキャスターも、周りと大きく差をつけるマイクロホンで、ポッドキャストを次のレベルへ。

おすすめ
MV7　P.9
MV7X　P.11
SM7dB　P.29

モバイルコンテンツ制作・ビデオ撮影

アイディアが浮かんだら、スマートフォンですかさず収録。モバイルだからといって、機能やクオリティーに一切妥協はありません。どこにいても上質なサウンドを手軽に収録できる理想のマイクロホンです。

おすすめ
MV88+ Video Kit　P.10

MOTIV™
モーティブ

MOTIV

直感的にサウンドをキャプチャー。手軽に使える、クリエイターのためのソリューション

自宅や外出先などで簡単に使うことができ、プロクオリティーのサウンドメイキングを実現。それがMOTIVシリーズです。

USBとXLRでの接続に対応し、レジェンドマイクSM7Bの特長を受け継ぐ**『MV7』**、スマートフォンに接続してステレオ録音が可能な**『MV88+ビデオキット』**、そしてお持ちのXLRマイクをPCに接続して使えるポケットサイズのオーディオインターフェース**『MVX2U』**など、個性溢れるラインアップを数多く取り揃えています。すべてに共通して言えるのはShureクオリティーの本格的なサウンドを手軽に実現できること。これから制作を始めてみたい人や、オーディオをアップグレードしたい人にもおすすめの、**現代のコンテンツクリエイターのための**ソリューションです。

MOTIV製品とお使いのデバイスの互換性は?
こちらからお使いのデバイスと相性の良いMOTIV製品をお探しいただけます。
互換性をチェック

MV7

ポッドキャストマイクロホン

ダイナミック型 | USB接続 | XLR出力 | Mac/Windows/iOS/Android | ヘッドホン出力 | アプリ対応
配信 | ポッドキャスト | レコーディング | ナレーション | ボーカル

MV7-K-J ブラック / MV7-S-J シルバー

完璧なレコーディングライフを

レジェンドマイクのSM7Bの特長を受け継いだMV7は、USB接続とXLR出力のどちらにも対応。PCでもプロ用オーディオインターフェースでも使用できます。USB接続の場合、アプリを使用してオートレベルモードを有効にしたり、ボイストーンの選択が可能。難しい調整はMV7に任せて、配信や制作にもっと集中できます。

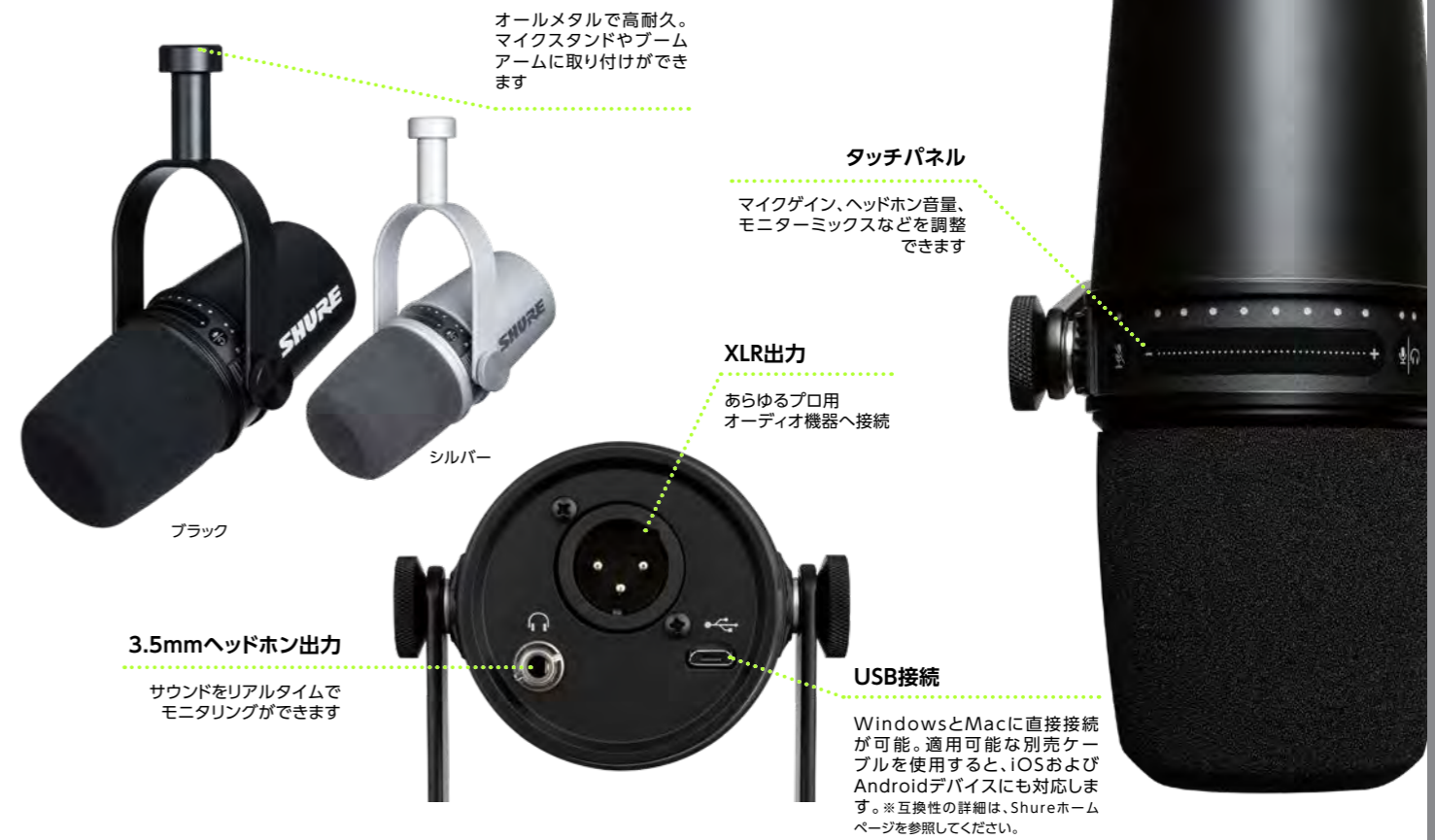
オールメタルで高耐久。マイクスタンドやブームアームに取り付けができます

ブラック
シルバー

タッチパネル
マイクゲイン、ヘッドホン音量、モニターミックスなどを調整できます

XLR出力
あらゆるプロ用オーディオ機器へ接続

3.5mmヘッドホン出力
サウンドをリアルタイムでモニタリングができます

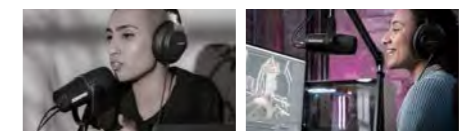
USB接続
WindowsとMacに直接接続が可能。適用可能な別売ケーブルを使用すると、iOSおよびAndroidデバイスにも対応します。※互換性の詳細は、Shureホームページを参照してください。

✚ あなたの声だけにフォーカス

ボイス・アイソレーション・テクノロジー(音声分離技術)により、周囲の騒音や部屋の反響音を拾わず、あなたの声だけを正確に収音。レコーディングに向いていない環境でも、歌声や話し言葉を完璧に収録できます。

✚ 難しい調整はMV7に任せよう

アプリでオートレベルモードを有効にすると、MV7がリアルタイムで出力レベルを自動調整。サウンドが常に安定維持されるため、音声編集に必要な時間が減り、制作にもっと集中できます。
マニュアルモードではEQやリミッター、コンプレッサーなどの機能を調整しながら自由にサウンドをコントロールできます。

✚ ボイストーンや口元との距離を選択

無料のShurePlus™ MOTIVデスクトップアプリでMV7がもっと便利に。「ダーク」「ナチュラル」「ブライト」からボーカルトーンを選択すれば、あの憧れの深い「ラジオ」サウンドが手に入ります。
さらにマイクポジションのプリセットも選択可能。マイクに口を近づけて話したいポッドキャスターも、少しスペースが必要な配信者も、好みに応じて「ニア」「ファー」を選択することができます。

MV7

ポッドキャストキット

MV7-K-BNDL-J　MV7ブラック＋Manfrotto® スタンド

MV7ブラックにプロ愛用のManfrotto®の専用ミニ三脚が付属したモデル。スタンドを持っていない方も、このキットがあれば届いたその日からすぐに使うことができます。

違いを聴いてみよう
MV7とスマホ内蔵マイクの音を聴き比べることができる動画をMV7製品ページで公開中!

MV88+VIDEO KIT

デジタル・ステレオ・コンデンサー・マイクロホン

コンデンサー型 | USB接続 | Mac/Windows/iOS/Android | ヘッドホン出力 | アプリ対応 | 配信 | レコーディング | 楽器 | ボーカル | Vlog

MV88+DIG-VIDKIT

DGP Mobile 2023 金賞

スマホにつけるだけ。モバイルクリエイターのための完璧なツール

すぐに使えて、必要な機能がすべて揃ったオーディオ・ビデオ録音キット。スマートフォンに付けるだけで、いつでも、どこでも、プロフェッショナルな収録が可能。ステレオイメージの調整ができ、音楽やスピーチなど多種多様な音源の収音に対応しています。

複数のセットアップオプション

ネジ径が1/4インチの標準三脚にも取り付けができます。

業界最先端のManfrotto®PIXIミニ三脚、クランプ&シューマウント、USB-C&Lightningケーブルが付属。すべてのアクセサリーをスマートに収納できるロールアップ式バッグで持ち運びも簡単。

繊細なステレオ音声&5種類のDSPプリセットモード

軽量、オールメタル構造、コンパクトな設計

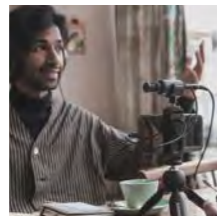
USB/Lightning接続

USB-C/Lightningケーブルでデバイスと簡単接続

3.5mmヘッドホン出力

遅延のないモニタリングができるヘッドホン出力端子(3.5mm)

スマホがプロフェッショナルなモバイルオーディオに

Vlog収録も、自然の中でのフィールドレコーディングも、他のクリエイターへのインタビューも、すべてMV88+にお任せ。どんな場所や状況であっても、臨場感あふれる高音質な音声を捉えることができます。

ShurePlus MOTIVアプリによる柔軟なコントロール

5種類のDSPプリセットモード「スピーチ・歌・フラット・アコースティック・ラウド」から最適な設定を選択したり、ゲインのレベル調整やステレオ幅などのマイクの設定が驚くほど簡単に行えます。

MV88+SE215

ポータブル動画撮影キット

MV88+SE215-CL-A

コンテンツ制作に必要な機能とツールがすべて揃ったMV88+ビデオキット、モニタリングに最適なSE215高遮音性イヤホン(クリア)、屋外撮影時の風の吹かれ音を低減するウィンドジャマーのすべてが一つに!
どこでもプロフェッショナルな録音を可能にする音声・動画コンプリートセット。

MV88+VIDEO KIT

MV88+SE215

詳しくはこちら

収音パターンの選択とステレオイメージの調整

MV88+はミッドサイド構成とした2つのマイクロホンカプセルを装備。カーディオイドがマイクの前方向からの音声を直接捉え、双方向性カプセルが左側と右側からの音を捉えます。これによりステレオ幅の調整が可能。収音パターンは[ステレオ/モノカーディオイド/モノ双指向性/Rawミッドサイド]から選択できます。※モノモードで動作しているときは、ステレオ幅は調節できません。

ステレオ(ステレオ幅調整可)

モノカーディオイド

モノ双指向性

Rawミッドサイド

MV7X

ポッドキャストマイクロホン

ダイナミック型 | XLR出力 | 配信 | ポッドキャスト | レコーディング | ボーカル | ナレーション

MV7X-J

シンプルな設計だから信頼感抜群。ポッドキャスターやボーカリストに

MV7Xはポッドキャスターやボーカリストに特化した設計。SM7Bと同じフォームファクタを採用しています。 あらゆるプロ用オーディオインターフェースにXLRで直接接続が可能で、ハイクオリティーなオーディオ品質で収録ができます。

複数のマイクが必要な場合にも。妥協のない優れたサウンドを手頃な価格で実現します。

ボイス・アイソレーション・テクノロジーが、声だけにフォーカス

収録に適さない部屋でもバックグラウンドノイズのない完璧なレコーディングを実現。

オールメタルで高耐久。マイクスタンドやブームアームに取り付けができます。

名品の後継

レジェンドマイクのSM7Bのエッセンスを継承。近距離でのバランスのとれた明瞭な音声が必要なレコーディング/配信の収録に最適。

XLR出力

配信用ミキサーやオーディオインターフェースに接続

詳しくはこちら

MV88+ ステレオUSBマイク

デジタル・ステレオ・コンデンサー・マイクロホン

コンデンサー型 | USB接続 | Mac/Windows/iOS/Android | ヘッドホン出力 | アプリ対応 | 配信 | レコーディング | 楽器 | ボーカル

MV88+STEREO-USB

小さなボディー ビッグなサウンド

レコーディングのあらゆるニーズに対応。ドラムでもボーカルでも、音の種類を問わず、モノラルまたはステレオで録音ができます。
アプリを使うと収音パターン(モノラル、ステレオ、双指向性&ミッドサイド)の選択や、ゲインやリミッターなどの柔軟な設定が可能。多くの可能性を秘めた万能なマイクです。

用途に合わせて、5つのプリセットモードから最適な設定を選択することもできます。[スピーチ・歌・フラット・アコースティック・ラウド]

小型の多目的マイク

楽器にも、ボーカルにも、あらゆるシーンに対応

リアルタイムで音声をモニター

3.5mmヘッドホン出力。サウンドが完璧かいつでも確認できます。

マイクホルダー

一般的なマイクスタンドで使用できます。

Mac/Winに対応

Micro-B USBポート。USBで直接繋ぐだけで、簡単に高音質の録音や配信をスタート。
※iOS接続時には別売ケーブルが必要

詳しくはこちら

MV5

デジタル・コンデンサー・マイクロホン

MV5-DIG-A グレー
MV5-B-DIG-A ブラック

コンデンサー型 / USB接続 / ヘッドホン出力 / Mac/Windows/iOS / アプリ対応
配信 / レコーディング / ポッドキャスト / オンライン会議 / 楽器 / ボーカル

クオリティ、パワー、そしてスタイル

ボーカルや楽器のホームレコーディング、ポッドキャスト、そしてオンライン会議まで、幅広い用途に対応。持ち運びに便利で、いつでもスタジオレベルのサウンドを実現します。

クラス最高レベルの音質
専用チューニングの16mmマイクロホンカプセルがクラス最高レベルの音質を実現。

DSPプリセットモード
3種類のDSPプリセットモード（ボイス、フラット、楽器）を搭載し、音源に最適な設定に簡単にセットできます。

リアルタイムモニタリングができるヘッドホン出力（3.5mm）

LightningケーブルやUSBケーブルでiOS、Mac、PCに接続。

取り外し可能なアルミ製デスクトップスタンド。

詳しくはこちら

MV5C

ホーム・オフィス・マイクロホン

MV5C-USB-A

コンデンサー型 / USB接続 / ヘッドホン出力 / Mac/Windows
オンライン会議 / スピーチ

高品質サウンドをオンライン会議でも。ZoomやMicrosoft Teamsに対応

USBケーブルでMacまたはWindows PCに接続するだけで、オンライン会議の音声品質を向上。まるでその場にいるような音声品質で、重要なセールストークや企画提案、プレゼンなどの内容をクリアに伝えることができます。ZoomやMicrosoft Teamsをはじめとするサードパーティー製ソフトウェア会議プラットフォームに対応しています。

音声強調モード
音声に最適化したイコライジングで、クリアで安定した音声を提供。部屋の残響音を最小限に抑えながら声のセパレーションを向上させます。

音声出力は、デフォルトではPCの内蔵スピーカー/ヘッドホン出力が維持されます。再生モードをオンにするとMV5Cのヘッドホン出力から直接モニターできます。

プレミアムなホームオフィス環境に溶け込むクラシカルなデザイン。

取り外し可能なデスクトップスタンドは角度の調整が可能。クリアな収音に効果を発揮します。

USBケーブルでMacまたはWindows PCに接続。

詳しくはこちら

MV51

デジタルラージダイアフラム・コンデンサー・マイクロホン

MV51-DIG-A

コンデンサー型 / USB接続 / ヘッドホン出力 / Mac/Windows/iOS/Android / アプリ対応
配信 / レコーディング / 楽器 / ボーカル

ヴィンテージデザインとデジタルオーディオの融合

外観も実力も本格派。大型ダイアフラムマイクロホンカプセルが、クラス最高レベルの音質を実現し、デモ音源のレコーディングから配信まで、歪みを極力抑えたクリアなサウンドを収録します。シンプルなタッチパネルコントロールと、5つのDSPプリセットモード、そしてMOTIVアプリを合わせれば、どこでもベストテイクが可能です。

詳しくはこちら

DSPプリセットモード
5種類のDSPプリセットモード（スピーチ、歌声、フラット、アコースティック、バンド）を搭載。音源に最適な設定に簡単にセットできます。

タッチパネルコントロール
ゲイン、ミュート、ヘッドホンの音量コントロールなどをリアルタイムで操作。

頑丈なオールメタル性、洗練されたヴィンテージルック。

遅延のないモニタリングができるヘッドホン出力端子（3.5mm）

キックスタンドマウントであらゆる標準マイクスタンドに対応。

MVL

無指向性コンデンサー・ラベリア・マイクロホン

MVL-3.5MM

コンデンサー型 / iOS/Android / 3.5mm接続 / レコーディング / スピーチ

インタビューやスピーチの録音に

近接マイクでのデジタルスピーチ録音に。レコーディング性能を備えるスマートフォンまたはタブレットのヘッドホンジャックへ直接接続し、デバイス内蔵マイクをはるかに上回るクリアなサウンドを録音できます。

詳しくはこちら

タイクリップで留めつけ簡単
スマートで小さな外見で目立ちません。

ウィンドスクリーン同梱
破裂音や風雑音を軽減します。

3.5mm TRRSコネクター
スマホ、タブレットのヘッドホン入力端子に接続。

鮮やかでクリアなサウンドを収録
低い自己雑音と、周波数レンジにわたる均一で自然な反響。さらに外部干渉によるノイズをブロック。

MVX2U

デジタルオーディオインターフェース XLR-USB変換アダプター

USB接続 / ヘッドホン出力 / Mac/Windows / アプリ対応
配信 / レコーディング / ポッドキャスト

ポケットサイズのサウンドエンジニア

MVX2Uがあれば、XLR接続のダイナミックまたはコンデンサーマイクロホンをPC/Macに簡単に接続することができます。無料アプリでDSPの設定をすれば、サウンドのアップグレードが可能。お気に入りのマイクで、デジタルレコーディングやストリーミングをすぐに始めることができます。

頑丈で、持ち運びにも便利な小型サイズ

USB-CケーブルでMac/PCと簡単接続

ファンタム電源LEDインジケーター

遅延のないモニタリングができるヘッドホン出力（3.5mm）

XLRマイクロホンや、XLRケーブルに直接接続

✚ XLR接続のダイナミックとコンデンサーマイクロホンに対応

SM7Bのようなダイナミックマイクロホンの信号を増幅するのに十分な最大60dBのクリーンなゲインを提供します。コンデンサーマイクロホンに+48Vのファンタム電源を供給します。

✚ ShurePlus MOTIV デスクトップアプリで設定をコントロール

オートレベルモード: マイクのゲインが自動で調整され、安定した出力を得られます。また、3種類のボーカルトーンから選択ができます。
マニュアルモード: ゲイン、リミッター、コンプレッサー、EQなどのDSP機能の設定が可能。プリセットとして保存することができます。
モニターミックス: モニタリングと再生の音量をお好みのバランスに調整できます。

詳しくはこちら

MOTIV アプリ

MOTIV製品のためにデザインされた無料のアプリを使って、サウンドを自由自在にコントロール。高度な設定機能とコントロールで、思い描いた通りのパフォーマンスを簡単に実現します。

※iOS/Android用アプリはMOTIV AUDIO、MOTIV VIDEOのみ対応

ShurePlus MOTIV AUDIO
音声録音アプリ
iOS/Android用モバイルレコーディングアプリ。24-bit/48kHz、wav形式によるレコーディングや、リアルタイムでの機能調整が可能です。
- 録音シーンに合わせて指向性やゲインの調整
- 入力レベルや波形をリアルタイムで確認
- 録音したトラックの再生と編集、ファイル共有

ShurePlus MOTIV VIDEO
動画撮影アプリ
iOS/Android用。動画撮影と高音質録音を同時コントロール。非圧縮オーディオをキャプチャーします。
- 優れたオーディオパフォーマンスとビデオカメラ機能を統合
- 撮影シーンに合わせて指向性やゲインを調整
- 音声設定はもちろん、ビデオ形式やビデオ解像度、フレームレートの設定もコントロール

ShurePlus MOTIV DESKTOP
デスクトップアプリ
デスクトップ用アプリで、MV7、MV88+、MVX2Uをコントロールできます。
- MV7:オートレベルモードを設定 レベルの安定した録音ができ、編集時のレベルの調整が不要
- MV88+:録音用途に合わせて収音パターンを調整
- MVX2U:接続したXLRマイクロホンの設定をコントロール。オートレベルモードも対応

MOTIV
モーティブ

MOTIV 製品仕様

MOTIV対応アクセサリーは →P.61

	MV7	MV7X	MV88+ ビデオキット	MV88+ ステレオUSBマイク
おすすめの使い方	配信、ポッドキャスト、レコーディング	配信、ポッドキャスト、レコーディング	ビデオ撮影、VLOG、レコーディング、配信	レコーディング、配信
トランスデューサーの種類	ダイナミック型(ムービングコイル方式)	ダイナミック型(ムービングコイル方式)	カーディオイド/ 双指向性コンデンサーカートリッジ	カーディオイド/ 双指向性コンデンサーカートリッジ
接続	USB/XLR	XLR	USB/Lightning	USB/Lightning (別売)
ビット深度	16bit / 24bit	-	16bit / 24bit	16bit / 24bit
サンプリングレート	44.1kHz / 48kHz	-	44.1kHz / 48kHz	44.1kHz / 48kHz
MFi認証	あり ※Lightning接続には別売りのケーブルが必要	-	あり	あり
DSPプリセットモード	マイクポジション:ニア / ファー トーン:ダーク / ナチュラル / ブライト	-	スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット	スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット
指向特性	単一指向性(カーディオイド)	単一指向性(カーディオイド)	ステレオ(ステレオ幅調整可)/モノカーディオイド/ モノ双指向性/Rawミッドサイド	ステレオ(ステレオ幅調整可)/モノカーディオイド/ モノ双指向性/Rawミッドサイド
出力インピーダンス@1kHz	314Ω	252Ω	-	-
周波数特性	50Hz~16,000Hz	50Hz~16,000Hz	20Hz ~ 20,000Hz	20Hz ~ 20,000Hz
調整可能なゲイン幅	0~+36 dB	-	0~+36dB	0~+36dB
感度 @1kHz 1Pa=94 dB SPL 最小ゲイン、フラットモードの場合	-55dBV/Pa(1.78mV)、-47dBFS/Pa	-55dBV/Pa (1.78mV)	-37dBFS/Pa	-37dBFS/Pa
最大SPL	132dB SPL	-	120dB SPL	120dB SPL
ヘッドホン出力	3.5mm	-	3.5mm	3.5mm
電源	USBまたはLightningケーブル(別売)により電源供給	-	USBまたはLightningケーブルにより電源供給	USBまたはLightningケーブル(別売)により電源供給
マイクミュートスイッチ	あり	-	-	-
スタンドアダプター	5/8-27スレッドマウント(標準マイクスタンドマウント)	5/8-27スレッドマウント(標準マイクスタンドマウント)	1/4インチ20スレッド(標準三脚マウント)	5/8-27スレッドマウント (標準マイクスタンドマウント) マイクホルダー付属
外装	オールメタル	オールメタル	オールメタル	オールメタル
寸法	マイク本体 L153.6mm×φ66.5mm/吊り金具取付時 H164×L153.6×D90.2mm MV7ポッドキャストキット(スタンド取り付け時): H294×D170mm	マイク:L153.6mm×φ66.5mm/ 吊り金具取付時:H164×L153.6×D90.2mm	H27×W27×D77mm/ ウィンドスクリーン装着時:H44×W44×D93mm	H27×W27×D77mm(ウインドスクリーン除く)
質量	550g MV7ポッドキャストキット(スタンド取付時):745g	550g	79g ウィンドスクリーン装着時:81.5g	79g (ウインドスクリーン除く)
型番(JANコード)	ブラック:MV7-K-J (0042406630702) シルバー:MV7-S-J (0042406630863) ポッドキャストキット(三脚付モデル) :MV7-K-BNDL-J (0042406630658)	MV7X-J (0042406738125)	MV88+DIG-VIDKIT (0042406677356) ポータブル動画撮影キット(SE215付モデル): MV88+SE215-CL-A (0042406590068)	MV88+STEREO-USB (0042406745499)
付属品	●MV7 MicroB-USB-Aケーブル(3m)、MicroB - USB-Cケーブル(3m)、3/8インチ - 5/8インチ変換ねじ ●MV7ポッドキャストキット Manfrotto® PIXIミニ三脚、MicroB-USB-Aケーブル(3m)、MicroB - USB-Cケーブル(3m)、3/8インチ - 5/8インチ変換ねじ	ウィンドスクリーン、 3/8インチ-5/8インチ変換ネジ	ウインドスクリーン、Manfrotto® PIXIミニ三脚、スマートフォン用クランプ、シューマウントマイククリップ、Lightningケーブル (38cm)、USB-Cケーブル(38cm)、ロールアップ式ツールバッグ	マイクホルダー(3/8-5/8インチ変換ねじ)、 Micro-B - USB-Cケーブル(3m)、 Micro-B - USB-Aケーブル(3m)、 ウィンドスクリーン、 キャリングポーチ
Shure アプリ互換性	ShurePlus MOTIV Desktop、 ShurePlus MOTIV、ShurePlus MOTIV Video	-	ShurePlus MOTIV Desktop、 ShurePlus MOTIV、ShurePlus MOTIV Video	ShurePlus MOTIV Desktop、 ShurePlus MOTIV、ShurePlus MOTIV Video
システム要件* ※PC、Mac、モバイルデバイスの互換性の情報は2023年9月現在のものです。	●Mac: MacOS 10.13~10.15 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●iOS: iOS:iOS 14以降　iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 注:iPad Pro(USB-C)はサポートされていません。 ●Android: 以下を備えているすべてのAndroid機器で作動します。 Android Pie 9.0以降 USBホストパワーであること ≥100 mA USB Audio Class 1.1以降対応	-	●Mac: MacOS 10.13~10.15 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●iOS: iOS:iOS 14以降　iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 ※iPad Pro(USB-C)はサポートされていません。 ●Android: 以下を備えているすべてのAndroid機器で作動します。 Android 11.0(Red Velvet Cake)以降 USBホストパワーであること ≥100 mA USB Audio Class 1.1以降対応 Bluetooth 5.0以降	●Mac: MacOS 10.13~10.15 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●iOS: iOS:iOS 14以降　iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 ※iPad Pro(USB-C)はサポートされていません。 ●Android: 以下を備えているすべてのAndroid機器で作動します。 Android 11.0(Red Velvet Cake)以降 USBホストパワーであること ≥100 mA USB Audio Class 1.1以降対応 Bluetooth 5.0以降
備考	-	-	-	-

	MV5C	MV5	MV51	MVL	MVX2U
おすすめの使い方	オンライン会議	ホームレコーディング、ポッドキャスト、オンライン会議	ホームレコーディング、配信	インタビュー、スピーチ収録	レコーディング、配信、ポッドキャスト
トランスデューサーの種類	エレクトレットコンデンサー(16mm)	エレクトレットコンデンサー (16mm)	エレクトレットコンデンサー (25mm)	MEMS	-
接続	USB	USB	USB	3.5mm(1/8インチ)TRRS	XLR - USB-C変換
ビット深度	16bit / 24bit	16bit / 24bit	16bit / 24bit	-	16bit/24bit
サンプリングレート	48kHz	44.1kHz / 48kHz	44.1kHz / 48kHz	-	48kHz
MFi認証	なし	あり	あり	-	-
DSPプリセットモード	音声強調/フラット	スピーチ/アコースティック/フラット	スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット	-	マイクポジション:ニア /ファー トーン:ダーク / ナチュラル / ブライト
指向特性	単一指向性(カーディオイド)	単一指向性(カーディオイド)	単一指向性(カーディオイド)	無指向性	-
出力インピーダンス@1kHz	-	-	-	350Ω	-
周波数特性	20Hz ~ 20,000Hz	20Hz ~ 20,000Hz	20Hz ~ 20,000Hz	40Hz~20,000Hz	20Hz ~ 20,000Hz
調整可能なゲイン幅	0~+36dB	0~+36dB	0 ~ +36dB	-	0 ~ +60dB
感度	-40dBFS/Pa	-40dBFS/Pa	-39dBFS/Pa	-44.0dB re 1V/Pa	-
最大SPL	130dB SPL	130dB SPL	130dB SPL	124dB SPL	-
ヘッドホン出力	3.5mm	3.5mm	3.5mm	-	3.5mm
電源	USBケーブルにより電源供給	USBまたはLightningケーブルにより電源供給	USBまたはLightningケーブルにより電源供給	3.5mmTRRSより電源供給	USB-Cにより電源供給
マイクミュートスイッチ	あり	あり	あり	-	-
スタンドアダプター	1/4インチ20スレッド (標準三脚マウント)	1/4インチ20スレッド (標準三脚マウント)	5/8-27スレッドマウント(標準マイクスタンドマウント)	-	-
外装	PC/ABS	PC/ABS	オールメタル	亜鉛ダイカスト	オールメタル
寸法	スタンドなし: H66×W67×D65mm/ スタンドあり: H89×W142×D97mm	スタンドなし: H66×W67×D65mm/ スタンドあり: H89×W142×D9mm	H128×W86×D70mm	φ5.5mm×15.2mm ケーブル長:132cm	H44×W140×D158mm
質量	スタンドなし:90g スタンドあり:160g	スタンドなし:90g スタンドあり:160g	574g	8g	100 g
型番(JANコード)	MV5C-USB-A(0042406673013)	グレー:MV5-DIG-A(0042406677066) ブラック:MV5-B-DIG-A (0042406676908)	MV51-DIG-A(0042406677226)	MVL-3.5MM (0042406677806)	MVX2U (0042406767767)
付属品	デスクトップスタンド、 MicroB - USB-Aケーブル(1m)、 MicroB - USB-Cケーブル(1m)	デスクトップスタンド、 MicroB-USB-Aケーブル(1m)、 Lightning ケーブル(1m)	Lightningケーブル(1m)、 MicroB - USB -Aケーブル(1m)、 MicroB - USB- Cケーブル(1m)	タイクリップ、 フォームウインドスクリーン、 キャリングポーチ	USB-C - USB-C ケーブル(1m)
Shure アプリ互換性	-	ShurePlus MOTIV、 ShurePlus MOTIV Video	ShurePlus MOTIV、 ShurePlus MOTIV Video	ShurePlus MOTIV、 ShurePlus MOTIV Video	ShurePlus MOTIV Desktop
システム要件*	●Mac: OS X Lion 10.7以降 最小RAM = 64 MB USB 2.0 ●Windows: Windows 7以降 最小RAM=64MB USB 2.0	●Mac: MacOS 10.13~10.15 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●iOS: iOS:iOS 14以降　iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 iPad:iPad第5世代以降 iPad Mini:iPad Mini第4世代以降 ●Android: 以下を備えているすべてのAndroid機器で作動します。 Android Pie 9.0以降 USBホストパワーであること ≥100 mA USB Audio Class 1.1以降対応	●Mac: MacOS 10.13~10.15 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●iOS: iOS:iOS 12以降　iPhone:iPhone 6以降 iPod Touch:第6世代 iPad:iPad第4世代以降 iPad Mini:iPad Mini第1世代以降 ●Android: 以下を備えているすべてのAndroid機器で作動します。 Android Oreo 8.0以上 USBホストパワーであること ≥100 mA USB Audio Class 1.1以降対応	TRRSコネクター搭載のスマートフォン (一部アンドロイド機種)	USB USB 2.0 RAM 64MB (最小RAM) ●Mac: MacOS 10.15 ~ 13 64 ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Windows: Windows 10 64 ビット 最小2 GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量
備考	-	-	-	-	入力インピーダンス: 5.8kΩ 最大入力レベル : 7dBV ファンタム電源 : +48VDC デジタルノイズフロア (20 Hz ~ 20 kHz, Aウェイト) : -117dBFS

WIRED MICROPHONE

WIRED MICROPHONE
有線マイクロホン

レジェンド達が信頼するマイク。そこから生まれるサウンド

ステージからストリートまで愛されるプロフェッショナルなサウンド。
理想のサウンドを実現するShureの有線マイクロホン。

Shureの有線マイクロホンシリーズ

KSM

洗練されたコンポーネントを搭載したプレミアムマイクロホン。重要なパフォーマンスで世界最高水準のサウンドを再現します。

BETA®

厳しい音響環境下でも細部まで再現できるよう設計された、用途特化型マイクロホン。

SM

オーディオクオリティーと頑丈さ、信頼性により長きにわたりプロサウンドの業界標準に君臨。ステージやスタジオでのパフォーマンスに。

PGA

エントリーモデルでも、クオリティーに妥協なし。
ライブやリハーサル、ホームレコーディングの音質の向上に。

CLASSIC

レジェンドアーティストやリーダーの声を代々受け継ぐ、ライブパフォーマンス用マイクロホン。

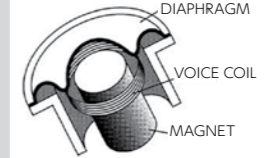
FIND THE RIGHT MIC

ここでは、マイクロホンの特性を簡単に説明します。マイクロホンの基礎を正しく理解して、あなたのニーズに合ったマイクロホンを選びましょう。

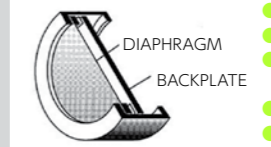
MICROPHONE TYPE　マイクロホンのタイプ

マイクロホンが音を電気信号に変換するメカニズムは、核となる内部のトランスデューサータイプによって決まります。
一般的なタイプは次の2つです。

DYNAMIC
ダイナミック型

最も一般的なタイプ。ダイナミックマイクロホンは非常に汎用性が高く、耐久性に優れています。ライブや大音量、アグレッシブなスタイルのミュージシャンに最適です。

- シンプルなダイアフラム／コイルカプセルデザイン
- 高い温度や湿度にも強く、頑丈
- 大音量に対応できる
- 価格は手ごろ
- 小型化が難しい

CONDENSER
コンデンサー型

コンデンサーマイクは、より繊細なディテールや複雑なボーカルに最適です。一般的にライブよりもスタジオレコーディングに適しており、マイクを動作させるために追加のファンタム電源が必要です。マイクを購入する前に、お持ちのプリアンプに必要な電力があるかどうかを確認しましょう。

- 複雑で電源が必要なデザイン
- ナイーブな構造で湿気や振動に弱い
- 感度が高く、音を精確に高域まで捉えることができる
- 価格は高め
- 小型化が容易

POLAR PATTERN　主な指向特性

指向性とは、マイクロホンがどの方向から音を収音できるかという特性のことで、大きく分けて3つのタイプがあります。マイクロホンがどの方向の音を拾い、またどの方向の音への感度が低いかを把握できれば、用途に適した音を創りあげることができます。

マイクロホン・ガイドブック
マイクの選び方や使い方をわかりやすくまとめた「マイクロホン・ガイドブック」をWebで公開中

	無指向性	単一指向性			双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	ハイパーカーディオイド	
指向性の種類	全ての方向から同じ感度で収音。その極性パターンは球体で、図にするとほぼ完璧な円形。ハウリングが発生しやすいのでライブには不向き。アンビエント音の収音やピンマイクなどで使用される。	ハート型。前面で感度が高く、背面で低い。マイクを動かしながら歌うタイプの人の声も拾いやすい。	カーディオイドよりも横からの音を遮断し、余計な音がかぶりにくい。ハウリングが発生しにくいが背面からも音を拾う特性があるので、マイクの正面の位置を意識する必要が。		正面と背面2方向からの感度が特に高くサイドの音は拾わない。
指向性の図					
カバー角度	360°	131°	115°	105°	90°
感度が低い方向	-	180°	126°	110°	90°

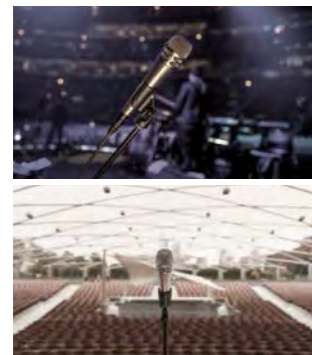
KSM8

KSM8/B-J ブラック
KSM8/N-J ブラッシュド・ニッケル

ダイナミック型 XLR出力
ライブ レコーディング ボーカル

Dualdyne™が実現する最高レベルのパフォーマンス

KSM8/B　KSM8/N

ダイナミックマイクロホンでは初のデュアルダイアフラム設計。驚くほど忠実なボーカル再現とサウンド補強性能を誇り、最高レベルのプロフェッショナルな環境に対応する、プレミアムマイクロホン。

最高レベルのパフォーマンスを実現

中高域にかけてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、極めて自然なサウンドを再現します。

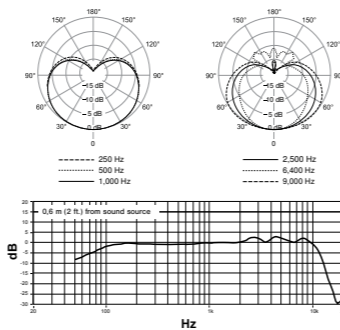
近接効果の大幅な抑制

特許取得のDualdyneカートリッジが、近接効果をこれまでにないレベルで低減し、軸外音を完璧に抑制しながらクリアな信号とフィードバック制御の両方を可能に。マイクを口元に近づけても明瞭で自然な音声を再現します。

中空式ショックマウントデザイン

SM58にも使用されている中空式（Neumatic）ショックマウントシステムをさらに向上。低域に影響を与えることなく、ハンドリングノイズを低減。

高い耐久性

キズや凹みに強いカーボンスチール製のグリルの内部に疎水性織布を裏打ちすることで、吹かれや湿気に対する高い耐久性を獲得しました。

詳しくはこちら
KSM8
メーカー型番 / JANコード	KSM8/B-J 0042406753265	KSM8/N-J 0042406753296
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	40Hz～16kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
カラー	ブラック	ブラッシュド・ニッケル
寸法（φ×全長）	49×189mm	
質　量	300g	
付属品	マイクホルダー（A25E）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン（A85WS）、マイクホルダー（A25E）、KSM8/B用グリル（RPM266）、KSM8/N用グリル（RPM268）	

Check!

ダイナミックマイクの歴史を革新する Shure Dualdyne カートリッジ

KSM8に採用されている特許取得のDualdyneカートリッジは、超極薄ダイアフラム2枚を上下に搭載することで優れた音響性能を実現。大きく以下の3つの効果が期待できます。

■近接効果の低減

従来のマイクロホンの場合、話者の口元がカートリッジに近づくにつれて低音が大きくなります（近接効果）。KSM8のDualdyneカートリッジはこの近接効果を最小限まで低減できるため、ボーカルの音域全体で自然で明瞭な収音が可能になります。

■作動距離の拡大

従来のマイクロホンでは、話者は音質の変化を避けるためにマイクロホンからの距離を極力一定に保つ必要がありました。しかしDualdyneカートリッジの場合、マイクロホンからの距離にかかわらず一定のレスポンスを維持できるため、音質に影響を及ぼすことなく、自由にパフォーマンスすることができます。

■安定した軸外直線性

マイクロホンの指向特性外から不要な音源が入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源の品質が損なわれる可能性があります。しかしDualdyneカートリッジは低域から高域にかけてほぼ一定のカーディオイド特性を維持しているため軸外からの不要音源を適切に排除し、明瞭度の高い収音が可能です。

KSM9

KSM9/CG-X

コンデンサー型 XLR出力
ライブ ボーカル

ライブステージを鮮やかに演出するボーカルマイクロホンの最高峰

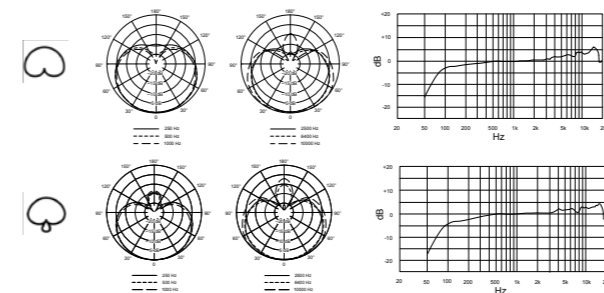
カーディオイドとスーパーカーディオイドの指向特性をスイッチで切替ができるプレミアムボーカルマイクロホン。高い音質が求められるライブパフォーマンスの場においても、繊細な音のニュアンスを余すところなく再現し、世界中のトップアーティストに愛用されています。

■軽量Mylar® 製デュアルダイアフラム設計。高い透明度で音を捉え、ボーカルの繊細な響きを余すところなく鮮やかに再現。

■トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。

■2つの指向特性（カーディオイド/スーパーカーディオイド）をスイッチで切替ができ、多種多様なパフォーマンスに対応。

■ポップノイズを大幅に低減する3層構造のメッシュフィルターと、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

メーカー型番 / JANコード	KSM9/CG-X 0042406221740
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド（スイッチ切替）
周波数特性	50Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	49×191mm
質　量	300g
色	チャコールグレー
付属品	マイクホルダー（A25E）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

KSM9
詳しくはこちら

KSM9HS

KSM9HS-X

コンデンサー型 XLR出力
ライブ ボーカル

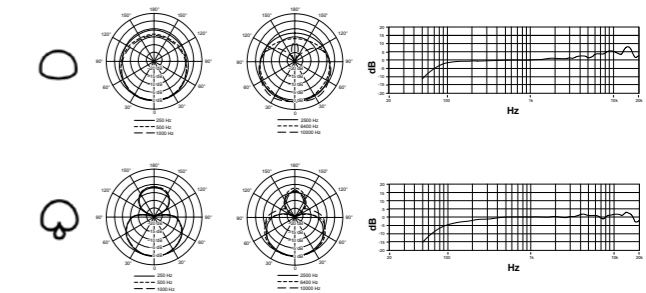
ライブパフォーマンスに幅広く対応するハイパーカーディオイド/サブカーディオイドの指向特性

KSM9の高音質はそのままに、ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドの指向特性をスイッチで切替ができるプレミアムボーカルマイクロホン。幅広いライブパフォーマンスの用途で、ボーカルの繊細なニュアンスを捉え、細部にわたるディテールをクリアかつ正確に再現します。

■軽量Mylar® 製デュアルダイアフラム設計と高品位Ａ級トランスレス・プリアンプにより、高い透明度で音を捉え、ボーカルの繊細な響きを余すところなく鮮やかに再現。

■ハイパーカーディオイドは軸外音源を強力に排除するため、高音圧のステージ上でボーカルの声を収音する能力がスーパーカーディオイドよりも優れています。また、声量の小さいボーカリストにも最適です。

■サブカーディオイドはカーディオイドよりも収音角度が広いため、静かなステージに有効です。ステージの雰囲気を捉え、音色の広がりをもたらします。

メーカー型番 / JANコード	KSM9HS-X 0042406266819
指向特性	ハイパーカーディオイド/サブカーディオイド（スイッチ切替）
周波数特性	50Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	49×191mm
質　量	300g
色	黒
付属品	マイクホルダー（A25E）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

KSM9HS
詳しくはこちら

BETA® 58A

BETA 58A-J

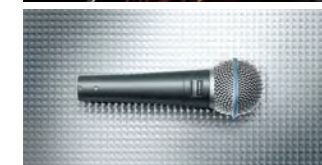
正確でパワフル。存在感抜群

ステージでもスタジオでも、BETA 58Aは洗練されたボーカルを実現。中音域の豊かな伸びと、低音域のロールオフで、ボーカルに迫力の存在感を与えます。また、雑音を効果的に抑え、ボーカルを際立たせるスーパーカーディオイドの指向特性を採用。世界中のボーカリストやコンサートツアーに参加するプロの間で、幅広く愛用されています。

明瞭で洗練されたサウンド

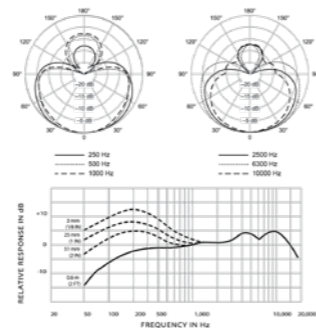
ボーカル用に最適に調整された周波数特性。際立つ中音域と、近接効果をコントロールする低音域のロールオフにより、ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現します。

優れた耐久性

硬化スチール製メッシュグリルが、汗や落下、移動の衝撃からマイクロホンをしっかりガード。ちょっとやそっとでは凹みません。

ノイズを凌ぐ迫力

ネオジムマグネットによるパワフルな出力で雑音やノイズを抑え、求めるサウンドを際立たせます。特に高音圧レベル(SPL)の環境に適しています。

均一なスーパーカーディオイド特性

広いフィードバックマージンと収音軸外の音源に対する高いセパレーションを確保しています。

メーカー型番 / JANコード	BETA 58A-J 0042406753203
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質　量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーション・マウント(A55M)

詳しくはこちら
BETA 58A

Check!

BETA 58AとSM58の違い

BETA 58AとSM58、どちらのマイクも優れた音質と信頼できる性能をお届けしますが、基本的な違いにより、最適な用途が異なります。主な違いは以下の通りです。

- **■ 指向性:SM58はカーディオイド、BETA 58Aはスーパーカーディオイドです。**
- **■ 出力レベル:BETA 58AはSM58よりも感度に優れ、4dB高い出力を提供します。**
- **■ 周波数特性:BETA 58AはSM58と比べ低音域と高音域が拡張されています。**

BETA 58Aはさまざまな用途向けのアップグレードですが、例えば、ヘビーメタルバンドで、マイクに向かって叫んだりすることが多い場合には、BETA 58Aが提供する感度やディテールは望ましくないかもしれません。用途とお好みによって適切なマイクをお選びください。

Blog

BETA® 87

BETA87A-X スーパーカーディオイド
BETA87C-X カーディオイド

コンデンサー型　XLR出力
ライブ　ボーカル

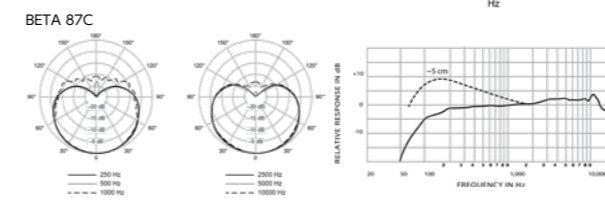
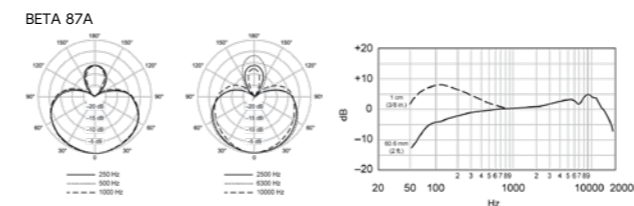
ライブパフォーマンスでシンガーを最高に輝かせるマイク

BETA 87は、他に類を見ないほどに滑らかな広がりをもつ周波数特性により、ボーカルの存在感を際立たせます。よく通るクリアな歌声は、聴衆の心に深く響くはず。

- ■コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
- ■ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド (BETA 87A) またはカーディオイド (BETA 87C) の指向特性。
- ■ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカルノイズやハンドリングノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

メーカー型番 / JANコード	BETA87A-X 0042406221665	BETA87C-X 0042406221672
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz	50Hz～16kHz
電　源	ファンタム DC11～52V/1.0～1.2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	51×192mm	
質　量	200g	
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーション・マウント(A55M)	

BETA 87A

BETA 87C

詳しくはこちら
BETA 87A
BETA 87C

BETA® 57A

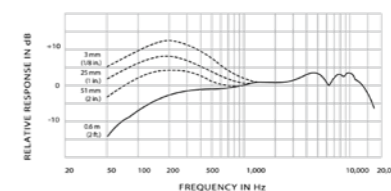
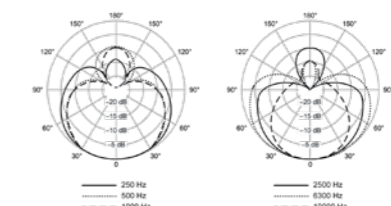
BETA 57A-J

ダイナミック型　XLR出力
ライブ　レコーディング　ボーカル　楽器
アコースティックギター　ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまで幅広くこなす多目的＆高品位モデル

アンプ接続楽器やアコースティック楽器の繊細なディテールまで際立たせ、特に高音圧レベル(SPL)の環境に適しています。ボーカルにも使用が可能です。ステージ上でもスタジオ内でも両方使える頑丈さとクオリティーを兼ね備えています。

- ■広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく収音。
- ■スーパーカーディオイド指向特性により、ハウリングを抑えて高いゲインを達成し、周囲の音源に対するセパレーションを最大限に発揮。
- ■カートリッジにネオジムマグネットを採用し、高感度と高出力を実現。
- ■実績のあるショックマウントシステム、硬化スチールメッシュグリル、そして優れた構造品質により、日々の酷使に耐える耐久性と信頼性。

メーカー型番 / JANコード	BETA 57A-J 0042406753173
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	43×160mm
質　量	275g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A57AWS)、デュアル・マイクロホン・マウント(A26M)、アイソレーション・マウント(A55M)

詳しくはこちら
BETA 57A

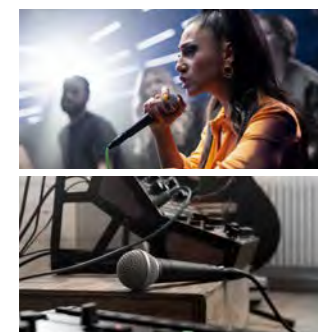
SM58

SM58-LCE スイッチなし　SM58SE スイッチ付
SM58CN BTS-A ステージパフォーマンスキット

ダイナミック型　XLR出力
ライブ　レコーディング　ボーカル

揺るぎない信頼と実績。ボーカルマイクロホンの世界標準

ロックスター、アイドル、コメディアン、大統領、ローマ法王…。何世代にもわたり、多くのレジェンドたちが、このアイコニックなマイクを通して永遠の言葉を残しました。ライブボーカルの世界では業界標準とされ、世界一流の優れたエンジニアリングと耐久性を兼ね備えたSM58は、世界中のプロから圧倒的に支持されています。

SM58-LCE スイッチなし　SM58SE スイッチ付

ボーカルの力強さを引き出すパワー感あふれるサウンド

ボーカルを一音一音正確に捉え、クリアで伸びのあるサウンドを再生。クラブからスタジアムまで、どのステージでも温かみとメリハリのある伸びやかなボーカルを実現します。

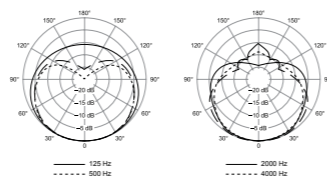
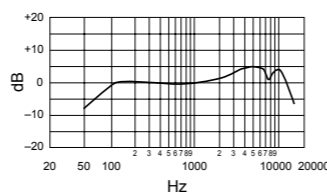
振動に強い

エアー式ショック・マウント・システムがハンドリングノイズを吸収。音を振動から守ります。

不要な雑音をカット

球形メッシュグリルと内蔵のポップフィルターが、風や破裂音を効果的にカットします。

ツアー仕様の頑丈な構造

頑丈なボディーでツアーでの激しいパフォーマンスにも十分に対応できます。

メーカー型番 / JANコード	SM58-LCE 0042406071826 スイッチなし	SM58SE 0042406071833 スイッチ付	SM58-CN BTS-A 0042406590839 ステージパフォーマンスキット
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	50Hz～15kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	51×165mm		
質　量	310g		
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ		SM58-LCE、Ultimate Support Pro R-Tマイクロホンスタンド、XLR-XLRケーブル 4.6m、マイクホルダー、マイクポーチ
オプション	グリル(RK143G)、ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーション・マウント(A55M)		

詳しくはこちら

SM58

ステージパフォーマンスキット

Check!

世界で最も厳しい試験を通過するSM58

Shureの品質ラボではすべてのShureマイクロホンに対して無響室での品質検査が定期的に実施されています。周波数特性は4つの軸で測定され、オリジナルの仕様に適合するよう確認されています。素材や製造過程に変更が計画された場合は、「スタンド落下試験」「落下試験」「塩霧試験」「加熱/冷却試験」「冷熱試験」のすべてに合格することが求められています。
発表以来19種類の改良が加えられてきたSM58は、毎回これだけの試験に合格してきました。世界的に知られる堅牢性と一貫した音質は、この厳格な基準によって保障されています。

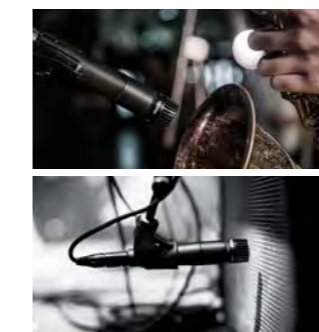
Blog

SM57

SM57-LCE

ダイナミック型　XLR出力
ライブ　レコーディング　ボーカル　楽器　アコースティックギター
ギター/ベースアンプ　金管楽器

一台で何役も。万能なマスターピース

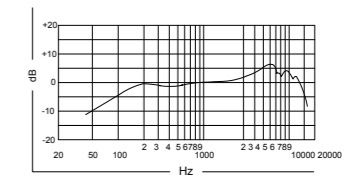
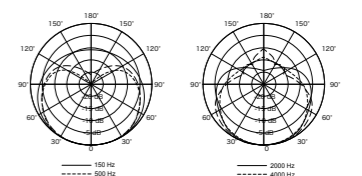
ほとんどのマイクは、ステージやスタジオ、ボーカルやドラムなど、ある目的だけに特化していますが、SM57は違います。
ギターアンプでの使用にも理想的で、ドラムでもプロの音質を実現。そしてボーカルを上品に再現します。一台で何役もこなす理想的なマイク、それがSM57です。

きらめくような美しいサウンド

楽器の音色を美しく、ボーカルを豊かに再現。磨き上げられた高域特性が楽器のアタック音を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを収音。

ハードな使用条件にも強い

ステージ演奏はワイルドなもの。
SM57は頑丈な構造で、ハイキックを受けたり、ドラムスティックが当たった程度では壊れません。

好きなだけ、大音量で

楽器やアンプの音のフィードバックに対応。大音量でも音が歪むことなく演奏を楽しめます。また、均一なカーディオイドパターンとエアー式ショックマウントが周囲の不要な雑音を最小限にカットし、必要な音色だけを収音します。

メーカー型番 / JANコード	SM57-LCE 0042406071819
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質　量	284g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、デュアル・マイクロホン・マウント(A26M)、アイソレーション・マウント(A55M)

SM57

詳しくはこちら

Check!

大統領のスピーチはSM57

アメリカ合衆国の大統領のスピーチに初めて使用されたのは、1965年、Lyndon Johnson(リンドン・ジョンソン)氏の時でした。それまで、大統領たちは様々な種類のマイクを使っていました。しかし、ホワイトハウスの誰かが、「大統領の声がどう聞こえるか制御できるようにすべき」ということに気づきました。それ以来、歴代の大統領全員が使用しています。その間、故障したSM57は1本もありません。

Blog

Check!

マイクロホンのクリーニング方法

マイクロホンは、特にライブ演奏において使用する場合にはパフォーマンスで酷使されるため、グリルやウィンドスクリーンに唾液や口紅がつき、またライブ会場にありがちな煙草の煙の匂いを吸収することによって汚れが付着します。
マイクロホンの定期的なお手入れはパフォーマンスを向上させるだけでなく、清潔さの面でもとても大切です。以下のリンクでは、簡単で効果的なお手入れ方法をいくつかご紹介しています。

https://www.shure.com/ja-JP/support/mic-cleaning

SM86

SM86-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ ボーカル

メーカー型番 / JANコード	SM86-X 0042406222006
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～18kHz
電　源	ファンタム DC11～52V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	49×183mm
質　量	278g
付属品	マイクホルダー（A25D）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A85WS）、アイソレーション・マウント（A55M）

タフなボディーに高性能を包み込んだコンデンサーマイクロホン

スタジオクオリティーのサウンドを実現するコンデンサーマイクロホン。ボーカルを明瞭に再現し、内蔵の高性能ショックマウントがハンドリングノイズを最小限にカットします。ライブでの酷使に耐える優れた耐久性を実現しています。

■コンデンサーマイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。

■ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。

■最大音圧レベル147dB SPLを達成し、大音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。

■頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

詳しくはこちら

SM48

SM48-LC-X スイッチなし
SM48S-LC-X スイッチ付

ダイナミック型 XLR出力

ライブ ボーカル カラオケ プレゼン スピーチ

メーカー型番 / JANコード	SM48-LC-X 0042406596633 スイッチなし	SM48S-LC-X 0042406596657 スイッチ付
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	55Hz～14kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（φ×全長）	54×166mm	
質　量	370g	
付属品	マイクホルダー（A25D）、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、アイソレーション・マウント（A55M）	

耐久性が高く、気軽に使えるボーカル/スピーチ用マイクロホン

ボーカル、バックボーカル、スピーチなどの用途に最適です。カーディオイドパターンを備え、ハウリングを抑えた高ゲインの達成と、収音軸から外れた音源に対する優れたセパレーションを可能にしています。

■ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。

■ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイド指向特性。低域はロールオフし、近接効果を抑制。

■ロック可能なON/OFFスイッチ搭載（SM48Sのみ）。

■ショックマウントとポップフィルターによりノイズ対策も万全で、使いやすい。

詳しくはこちら

PGA58

PGA58-LC-J ケーブルなし
PGA58-QTR-J XLR-標準ケーブル付
PGA58-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

ライブ ボーカル カラオケ

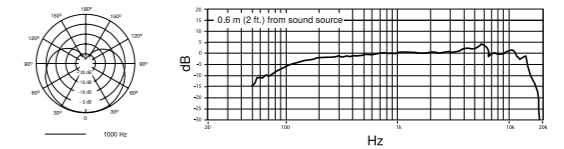
メーカー型番 / JANコード	PGA58-LC-J 0042406753470	PGA58-QTR-J 0042406753500	PGA58-XLR-J 0042406753531
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	50Hz～16kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法（φ×全長）	55×166mm		
質　量	294g		
付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス→標準プラグ）	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス）
備　考	ON/OFFスイッチ付		
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（A25D）		

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル

リードボーカル、コーラスのパフォーマンスに最適なプロ品質のマイクロホン。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルパフォーマンスの周波数帯域でナチュラルでクリアなサウンドを収音。

■カーディオイド指向特性で音声をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

■埋め込み型のON/OFFスイッチで耐久性を向上。

詳しくはこちら

PGA57

PGA57-LC-J ケーブルなし
PGA57-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 アンプ アコースティックギター

メーカー型番 / JANコード	PGA57-LC-J 0042406753418	PGA57-XLR-J 0042406753449
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz～15kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（φ×全長）	49×164mm	
質　量	280g	
付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス）
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（A25D）	

楽器用マイクロホンのエントリーモデル

アンプまたはアコースティック楽器のパフォーマンスやレコーディングに最適なプロ品質のマイクロホン。

■フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スネアおよびアンプ楽器の収音に最適。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

詳しくはこちら

PGA48

PGA48-LC-J ケーブルなし
PGA48-QTR-J XLR-標準ケーブル付
PGA48-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

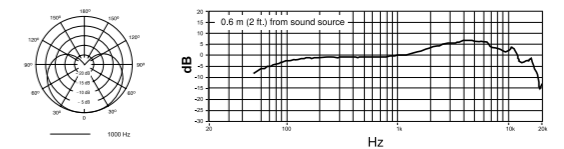
ボーカル カラオケ スピーチ

メーカー型番 / JANコード	PGA48-LC-J 0042406748216	PGA48-QTR-J 0042406748230	PGA48-XLR-J 0042406748254
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	70Hz～15kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法（φ×全長）	48×164mm		
質　量	300g		
付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス→標準プラグ）	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス）
備　考	ON/OFFスイッチ付		
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（A25D）		

スピーチやカラオケなど手軽に使えるエントリーモデル

スピーチ、カラオケのパフォーマンスに最適なプロ品質のマイクロホン

■クリアなサウンドを提供する独自のカートリッジを採用。

■埋め込み型のON/OFFスイッチで耐久性を向上。

詳しくはこちら

55SH SERIES Ⅱ

55SH SERIES Ⅱ

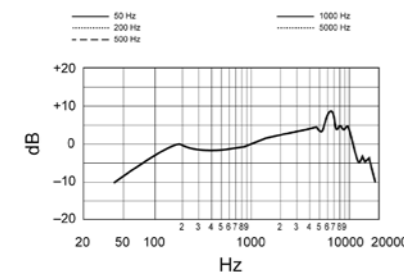
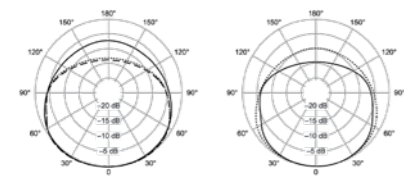
ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

ステージに君臨する永遠のアイコニックマイク

Unidyne 55モデルのハードウェアデザインを継承。古き良きアメリカを彷彿とさせるクラシカルなデザインで、どんなステージでも輝きの舞台に。

■カーディオイド特性により、背面からの収音を抑制。音響環境に関わらず、あなたが求めるサウンドを響かせることができます。
■ボーカルの帯域を中心に絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
■動くことを想定した頑丈な設計。ショックマウント採用カートリッジが、スタンドからのノイズを最小限に抑制します。
■マイクロホンの角度を前方45度〜後方80度に調整可能。
■ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	55SH SERIES Ⅱ 0042406051811
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz〜15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンション・バー(A26X)

55SH SERIES Ⅱ

詳しくはこちら

SUPER 55

SUPER 55-J

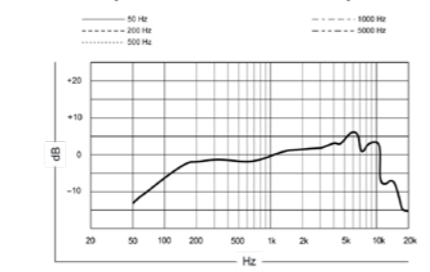
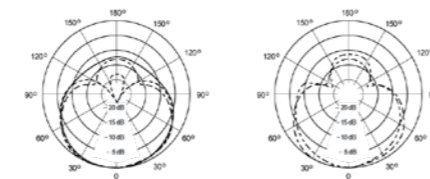
ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

豊かなサウンドを届けるスタイルアイコン

長年愛されてきたクラシカルな外観に映える印象的なブルーのフォームウィンドスクリーン。そして透き通るようにクリアなサウンドが魅力のSuper 55。ヴィンテージ感あふれるスタンドマイクロホンが最高クラスのサウンドを届けます。

■スーパーカーディオイド特性により、収音軸外の音を抑制。さまざまな会場でのライブパフォーマンスに適した高出力のボーカルマイクロホン。
■ボーカルやスピーチでナチュラルなサウンドを実現する周波数特性。
■動くことを想定した頑丈な設計。ショックマウント採用カートリッジが、スタンドからのノイズを最小限に抑制します。
■マイクロホンの角度を前方45度〜後方80度に調整可能。

メーカー型番 / JANコード	SUPER 55-J 0042406753715
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz〜17kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー(A26X)

SUPER 55

詳しくはこちら

Check!

永遠のアイコニックマイク、選び方はあなた次第

55マイクロホンはさまざまなレジェンドに使用されてきました。55Sは、マーティン・ルーサー・キング・ジュニアが「I Have A Dream」のスピーチを行ったときに使用され、また、エルヴィス・プレスリーが1954年にサン・スタジオでThat's All Rightをレコーディングし、音楽を永遠に変えたときに歌った伝説的なマイクです。

55マイクは現在2つのタイプから選ぶことができます。
1つ目は55SH Series Ⅱで、改良されたUnidyne Ⅱカートリッジを内蔵したこのマイクは、低域を優しくロールオフし、中域をわずかにブーストします。スムーズでありながらパンチがあり、クリアでありながらクリーミーなサウンドを再現します。
2つ目はSuper 55で、スーパーカーディオイド指向特性とスタイリッシュなブルーのフォームを採用しています。このマイクは周囲の不要な音を拾いたくない、騒がしい環境下でのパフォーマンスなどに最適です。

565SD

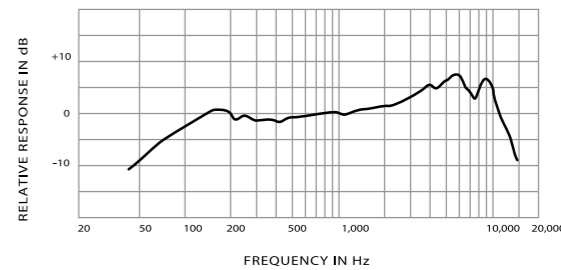
565SD-LC

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

SM58の原型「ウッドストックマイクロホン」

「SM58」の原型で伝説のウッドストックでも使用されていたことから「ウッドストックマイクロホン」と呼ばれることもあるデュアルインピーダンス・マイクロホン

■あらゆる音の魅力を引き出す、歯切れの良いサウンド。
■ボーカルに最適なポップフィルターを搭載。
■出力インピーダンスを150Ω/Highに切り替えが可能。
■ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	565SD-LC 0042406051798
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz〜15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー(A25D)
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーション・マウント(A55M)

詳しくはこちら

545SD

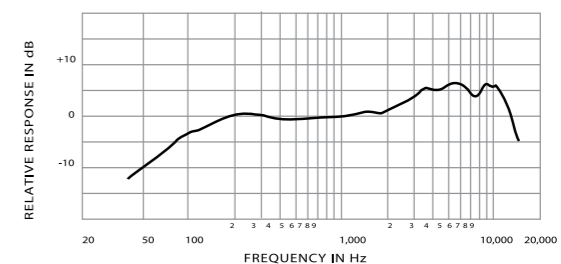
545SD-LC

ダイナミック型 XLR出力
ボーカル スピーチ 楽器

楽器やスピーチに最適なクラシックマイクロホン

「SM57」の元になったモデルで楽器のレコーディングやスピーチに最適

■広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に収音。
■均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
■出力インピーダンスをHigh/Lowに切り替えが可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルージーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
■ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	545SD-LC 0042406051873
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz〜15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、アイソレーション・マウント(A55M)

詳しくはこちら

SM7B

SM7B

ダイナミック型　XLR出力
ライブ　レコーディング　ボーカル　ブロードキャスト　楽器　ナレーション　配信　ポッドキャスト

数々のヒットソングを収録
プロに選ばれる
王道マイクロホン

ラップからロックまで対応するパワフルなマイクで、なめらかで温かみのあるサウンドを実現。パフォーマンスの細かなニュアンスを捉え、思い切りシャウトしても頑丈な作りで、不要な歪みを抑えます。

✚ 音声が持つ魅力をありのままに捉えるレジェンドマイク

フラットで伸びやかに広がる周波数特性により、音楽とスピーチの両方において、他に類を見ないクリーンで自然な音質を再現します。出力の低さに戸惑う方もいるかもしれませんが、それは人の声の魅力を最大限に引き出すように設計されているからです。それがSM7Bの特長的な深みのあるサウンドを生み出しています。また、大きな音源の歪みを低減するので楽器のスタジオレコーディングにも適しています。

✚ 均一なカーディオイド特性

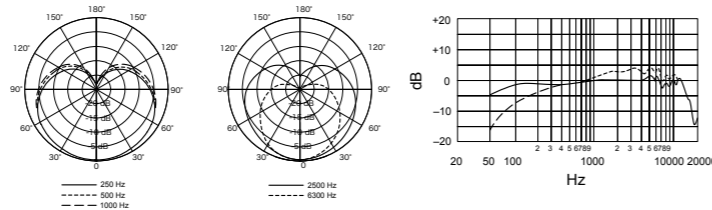
カーディオイドの指向特性が収音軸外からの不必要な音の侵入を最小限に抑え、必要な声を収音します。

✚ 収録したい音だけを収音

エア・サスペンション式ショックアイソレータとポップフィルターにより、ノイズや呼吸音をカット。また、電磁ハムノイズへの遮蔽性があり、PCの画面やスタジオ機器から生じる干渉を防ぎます。

✚ 周波数特性スイッチ

低域ロールオフ、中域を強調した設定(プレゼンスブースト)、フラットの設定を切り替えて、理想のサウンドを見つけることができます。スイッチカバープレートが付属しています。

メーカー型番 / JANコード	SM7B 0042406088879
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	97×149×197mm
質　量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン(A7WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856)
オプション	RK345 交換用ウィンドスクリーン
備考	SM7Bを適切に動作させるには約+60dBのゲインが必要です。

SM7B

Check!

50年の歩み SM7B レジェンドマイク

1973年に発売されたSM7ボーカルマイクロホンは、現在はSM7Bとして知られています。当時SM7はラジオやボイスオーバー用のマイクとして知られていましたが、1980年代にクインシー・ジョーンズとレコーディングエンジニアであるブルース・スウェディンにより、マイケル・ジャクソンの伝説的アルバム「スリラー」のレコーディングスタジオで、マイケルのほとんどのボーカル収録で使用されました。現在、SM7Bの人気は高まり、放送はもちろん、ライブやレコーディングでシャウトするボーカルの声を処理し、ドラムやギターアンプマイクとしても使用され、さらにストリーマーやポッドキャスターの間でも高い知名度を得ています。伝説のサウンドは、今もなお話題を生み出しています。

Blog

SM7dB

SM7DB

ダイナミック型　XLR出力
配信　ポッドキャスト　実況　レコーディング　ボーカル

伝説的なマイクロホンが築いた、
次への進化
配信向けマイクの最高峰

唯一無二のSM7Bに、Shureが独自に設計した内蔵プリアンプを搭載。最大+28dB、低ノイズ、フラットで安定したゲインを提供し、低出力のインターフェースやシンプルなオーディオ接続に最適です。

✚ SM7B+プリアンプ＝SM7dB

SM7dBは長年愛されてきたSM7Bのサウンドはそのままに、Shure独自設計の内蔵プリアンプを搭載。+18dBまたは+28dBのゲインを提供します。また、プリアンプ・バイパススイッチにより、元のSM7Bのパフォーマンスを再現。プリアンプを使用せず、ブーストされていない信号をプロフェッショナル用のコンソールやインターフェースに送ることができます。

✚ 収録したい音だけを収音

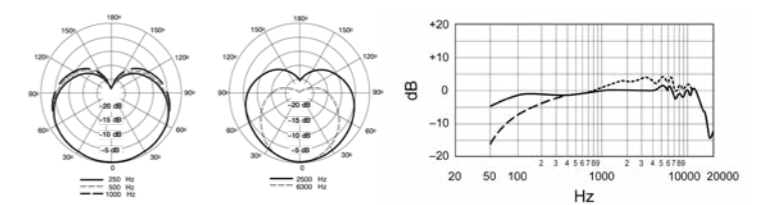
カーディオイドの指向特性が収音軸外からの雑音を最小限に抑え、必要な音声を収音します。内蔵エア・サスペンション式ショックマウントとポップフィルターにより、ノイズや破裂音をカット。また、電磁ハムノイズへの遮蔽性があり、PCの画面やスタジオ機器から生じる干渉を防ぎます。

✚ 視聴者を引き込むパワフルなサウンド

フラットで伸びやかに広がる周波数特性によりストリーマー、コンテンツクリエイター、ミュージシャンに適した、なめらかであたたかみのあるサウンドを届けます。

✚ 周波数特性スイッチ

背面スイッチを切り替えることで、複数のサウンドシグネチャーを提供。低域ロールオフ、中域を強調した設定(プレゼンスブースト)、フラットの設定を切り替えて、理想のサウンドを見つけることができます。

メーカー型番 / JANコード	SM7DB 0042406756860
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	約98mm×149mm×205mm
質　量	837g
付属品	近接用ウインドスクリーン(A7WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856)
オプション	RK345B 交換用ウィンドスクリーン
備考	プリアンプを動作させるには+48Vのファンタム電源が必要です。

SM7dB

詳しくはこちら

Check!

レジェンドマイクのネクストステージ SM7dB

プロの現場で50年間愛されているSM7Bと、プリアンプ内蔵により利便性を加えたSM7dB。
どちらを選ぶべきでしょうか?
まず、あなたがすでに高品質なオーディオインターフェース、好みのプリアンプを持っていたり、音楽制作などで作り上げたいサウンドやご使用の機材にこだわりがある場合は、オリジナルのSM7Bが最適です。一方で、配信やコンテンツ制作用にSM7サウンドが欲しいけれど、追加のプリアンプなどの機材は何を買っていいのかわからない方、もしくはシンプルな構成を重視する方はSM7dBを選ぶとよいでしょう。
どちらを選んだとしても、あたたかみのある最高のサウンドがあなたのものになります。

KSM44A

KSM44A/SL-X

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス
レコーディング ボーカル ストリングス 金木管楽器
ピアノ ドラム アコースティックギター

メーカー型番 / JANコード	KSM44A/SL-X 0042406222655
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性（スイッチ切替）
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC11～52V/5.8mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	56×187mm
質　量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント（A44ASM）、スタンドアダプター（A44AM）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサーマイクロホンの最高峰モデル

Prethos™アドバンスド・プリアンプ技術を搭載した指向特性（カーディオイド、無指向性、双指向性）が選択可能なプレミアムなコンデンサーマイクロホンです。

■最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリート・トランスレス・プリアンプ「Prethos™」を搭載。4dB SPLの優れた等価雑音レベルを達成。

■130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけではなくオーケストラなどの収音にも最適。

■カーディオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切替。

■デュアルダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域にわたってクリアな収音が可能。

■24金を蒸着させたφ25mmの薄く軽量なMylar製ダイアフラムが、音声信号の変化に俊敏に反応し、微細なニュアンスを余すところなく再現。

■15dBパッドや3段階切替式のローカットフィルター、内蔵ショックマウント、メッシュフィルター搭載。

詳しくは
こちら

KSM32

KSM32/CG-X チャコールグレー
KSM32/SL-X シャンパンゴールド、ショックマウント付

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス
ライブ レコーディング ボーカル ギターアンプ
アコースティックギター ドラム

メーカー型番 / JANコード	KSM32/CG-X 0042406222624	KSM32/SL-X 0042406222631
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス	
カラー	チャコールグレー	シャンパンゴールド
寸法（φ×全長）	56×187mm	
質量	490g	
付属品	スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	サスペンション・ショックマウント（A32SM）、スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）	

より自然な音質を再現する高品位モデル

最高水準が求められるスタジオレコーディングとライブサウンドを創造するためのコンデンサーマイクロホン。開放感のある自然なサウンドを再現します。

■ワイドかつフラットな周波数レスポンスと広いダイナミックレンジが、色付けのない自然な音質を再現。

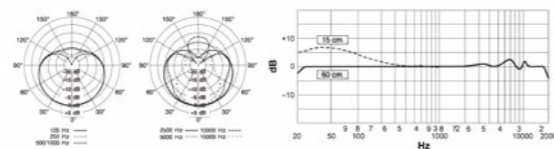
■エンボス加工を施した19mmのダイアフラムを採用。

■ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッドマイキング、ギターアンプまで幅広く対応。

■高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。

■ON/OFF可能な15dBパッドで音圧レベルが高い場合にも対応。

■3段階切替式のローカットフィルターがバックグラウンドノイズや近接効果を低減。

KSM32/CG　KSM32/SL

詳しくは
こちら

BETA® 27

BETA 27-X

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス ライブ レコーディング
ボーカル アコースティックギター ドラム ピアノ ギターアンプ

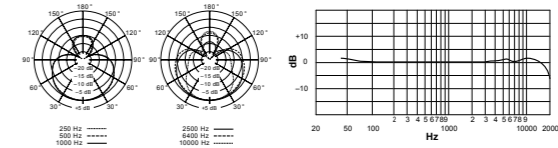
メーカー型番 / JANコード	BETA 27-X 0042406220941
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	56×156mm
質　量	428g
付属品	スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）、サスペンション・ショックマウント（A27SM）

BETAシリーズの性能を受け継ぐ高品位楽器用マイクロホン

ギター、ベース、ドラム、パーカッションやピアノなど、様々な楽器の収音に。スーパーカーディオイド指向特性で、高いゲインでフィードバックを最小化し、ライブステージ上でのパフォーマンスに最適な音を演出します。

■超薄型Mylar製ダイアフラム搭載。音声信号の変化に俊敏に反応するため、楽器の持つ微細なニュアンスも余すところなく再現。

■A級トランスレス・プリアンプ搭載。トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みを抑え、高調波歪みや相互変調歪みも最小化。色付けのない自然な音質を実現。

■3段階切替式ローカットフィルター、15dbパッド、3層構造のメッシュフィルターを搭載。

詳しくは
こちら

SM27

SM27-SC-X

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス
ライブ レコーディング ボーカル ドラム ギターアンプ

メーカー型番 / JANコード	SM27-SC-X 0042406221931
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	53×156mm
質　量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント（A27SM）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）、スタンドアダプター（A32M）

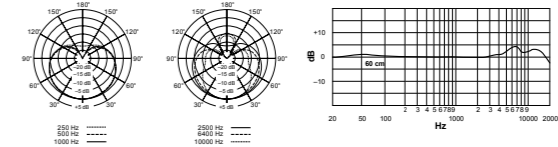
ステージでもスタジオでもナチュラルなサウンドを演出

丈夫で多目的なマイクロホン。自己ノイズが低く、広域の周波数レスポンスによりボーカルや楽器のニュアンスを明瞭に収音することができます。

■フラットでクセのない周波数特性により、ステージでもスタジオでもナチュラルなサウンドを演出。

■超薄型の大口径Mylar製ダイアフラム採用。

■トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みを低減するA級トランスレス・プリアンプ搭載。

■3段階切替式ローカットフィルター、15dBパッド、3層構造のメッシュフィルターを装備。

詳しくは
こちら

PGA27

PGA27-LC

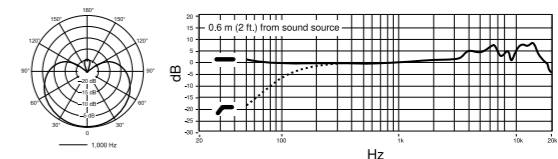
コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス
ライブ レコーディング ボーカル アンプ アコースティックギター

メーカー型番 / JANコード	PGA27-LC 0042406396691
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/3.9mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	56×153mm
質　量	453g
付属品	サスペンション・ショックマウント（A27SM）、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）

オールマイティーに活躍するエントリーモデル

レコーディングとライブパフォーマンスの両方の用途に対応。アコースティック、アンプ、ボーカルなど幅広い音源の収音で、明瞭で高品質な音を再現します。

■大口径ダイアフラムによる広いダイナミックレンジで、クリアな高域と重厚な低域を再現。ボーカルからアンプまで幅広く活躍。

■-15dBアッテネーション・スイッチにより、音圧レベルが高い場合にも対応可能。

詳しくは
こちら

KSM141

KSM141/SL-X
KSM141/SL ステレオペアモデル

コンデンサー型　XLR出力　エンドアドレス
ライブ　レコーディング　楽器　アコースティックギター
ピアノ　ドラム

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル

カーディオイドまたは無指向性を簡単に切り替えることができる最高級マイクロホン。スタジオはもちろん、ライブ演奏にも十分な耐久性を誇り、極めて高い音圧レベル(SPL)でも使用が可能。低い等価雑音レベルと広い周波数特性により、楽器のレコーディングに最適です。

■なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比により、原音の繊細なニュアンスを忠実に再現。

■ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイドと無指向性を選択可能。

■3段階切替式のパッド［0/15/25dB］で音圧レベル（SPL）が高い場合にも対応。

■3段階のローカットフィルターで、バックグラウンドノイズや近接効果を低減。

メーカー型番／JANコード	KSM141/SL-X 0042406221726	KSM141/SL STEREO-X 0042406221733
指向特性	無指向性／カーディオイド(切替)	
周波数特性	20Hz〜20kHz	
電　源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	20×146mm	
質　量	156g	
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)	

詳しくはこちら

ステレオペアモデル
■ KSM141/SL STEREO
ステレオアダプター(A27M)付属

KSM137

KSM137/SL-X
KSM137/SL ステレオペアモデル

コンデンサー型　XLR出力　エンドアドレス
ライブ　レコーディング　楽器　アコースティックギター
ピアノ　ドラム

小型ボディーに優れた音質を凝縮した実践派モデル

他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド指向特性。スタジオレコーディングはもちろん、ライブ演奏にも十分な耐久性を誇り、極めて高い音圧レベル(SPL)でも使用ができます。

■なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比により、あらゆる音源を透明度高く再現。アコースティック楽器の繊細な音からギターアンプなどの力強い音まで幅広く対応。

■さまざまな設置環境に対応する小型ボディー。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。

■3段階切替式のパッド［0/15/25dB］で音圧レベル（SPL）が高い場合にも対応。

■3段階のローカットフィルターで、バックグラウンドノイズや近接効果を低減。

メーカー型番／JANコード	KSM137/SL-X 0042406221702	KSM137/SL STEREO-X 0042406221719
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz〜20kHz	
電　源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス	
寸法(φ×全長)	20×122mm	
質　量	100g	
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー(A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース	ウインドスクリーン×2、マイクホルダー(A57F)×2、ステレオアダプター(A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント(A53M)	

詳しくはこちら

ステレオペアモデル
■ KSM137/SL STEREO
ステレオアダプター(A27M)付属

SM81

SM81-LC-X

コンデンサー型　XLR出力　エンドアドレス
レコーディング　楽器　アコースティックギター　ピアノ　シンバル

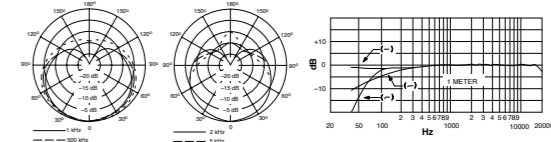
あらゆる音源に対応する高品位楽器用マイクロホン

スタジオレコーディング、放送、音空間の創造のために生まれた単一指向性コンデンサーマイクロホン。広い周波数特性、低いノイズ特性、RFノイズに対する高い耐性を備えることで、特にギター、ピアノ、シンバルなどのアコースティック楽器の用途で活躍します。

■なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。

■原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。

■低域のロールオフは［Flat、100Hz (6dB/oct)、80Hz (18dB/oct)の3段階で切替が可能。ロックできる0dB/10dB切替のパッドスイッチも装備。

メーカー型番／JANコード	SM81-LC-X 0042406221993
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz〜20kHz
電　源	ファンタム DC11〜52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	24×212mm
質　量	230g
付属品	ウインドスクリーン(49A111)、マイクホルダー(A57F)、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイソレーション・マウント(A53M)

詳しくはこちら

SM137

SM137-LC-X

コンデンサー型　XLR出力　エンドアドレス　ライブ　レコーディング
楽器　アコースティックギター　ピアノ　ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ小型レコーディングマイク

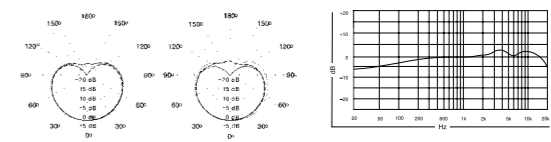
多用途でフラットレスポンスなカーディオイド・コンデンサー型マイクロホン。極薄ダイアフラムにより、なめらかなハイエンドとタイトにコントロールされたローエンドを組み合わせた周波数特性を実現。15dBパッドにより、アコースティック演奏と高音量演奏のどちらでも、ナチュラルなサウンドを演出します。

■自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。

■24金メッキを施した極薄ダイアフラムが常に安定した指向特性を実現。

■トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレスプリアンプを採用。

■0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。

メーカー型番／JANコード	SM137-LC-X 0042406221917
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz〜20kHz
電　源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	24×162mm
質　量	195g
付属品	ウインドスクリーン(A3WS)、マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	アイソレーション・マウント(A55M)

詳しくはこちら

PGA81

PGA81-LC ケーブルなし
PGA81-XLR XLR-XLR ケーブル付

コンデンサー型　XLR出力　エンドアドレス
ライブ　レコーディング　楽器　アコースティックギター　ドラム
パーカッション

繊細な音質を再現する楽器用コンデンサーマイクロホン

耐久性の高いデザインと構造で高品質なサウンドを実現する、フラットな周波数特性のプロ品質マイクロホン。繊細なアコースティック楽器のパフォーマンスやレコーディングに最適。

■フラットな周波数特性で、繊細な環境でのアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなどの音源をクリアに再現。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番／JANコード	PGA81-LC 0042406396653	PGA81-XLR 0042406396660
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	40Hz〜18kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法(φ×全長)	28×131mm	
質　量	186g	
付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(A3WS)、マイクロホンホルダー(A25D)	

詳しくはこちら

BETA® 181

BETA 181/C-X カーディオイド　BETA 181/S-X スーパーカーディオイド
BETA 181/O-X 無指向性　BETA 181/BI-X 双指向性

コンデンサー型　XLR出力　サイドアドレス

ライブ　レコーディング　ボーカル　楽器　アコースティックギター　ドラム　ピアノ

多様な用途に対応する、コンパクトなサイドアドレスマイクロホン

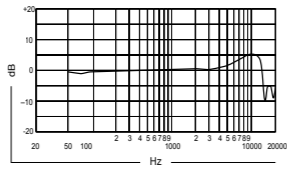
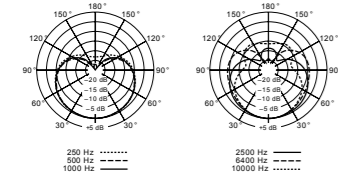
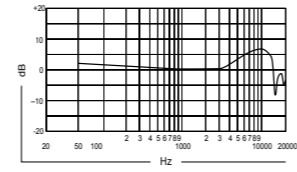
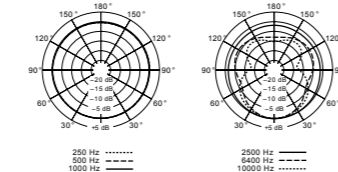
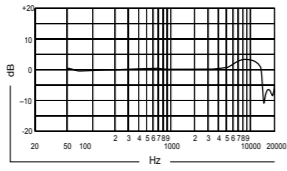
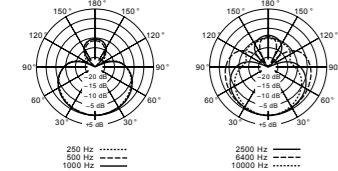
多目的な小型マイクロホンで、ギター、ベース、ドラム(オーバーヘッド、スネア)などのあらゆる用途に使用できます。用途に合わせて、別売のカートリッジ(カーディオイド、スーパーカーディオイド、双指向性、無指向性)に交換することができます。

■側面から収音するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。

■脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。

■プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

メーカー型番 / JANコード	BETA 181/C-X 0042406222587	BETA 181/S-X 0042406222594	BETA 181/O-X 0042406222600	BETA 181/BI-X 0042406222617
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz～20kHz			
電　源	ファンタム DC11～52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス			
寸　法 (最大幅×全長)	35×124mm			
質　量	145g			
付属品	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(A181WS)、マイクポーチ、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ(RPM181/C)、スーパーカーディオイドカートリッジ(RPM181/S)、無指向性カートリッジ(RPM181/O)、双指向性カートリッジ(RPM181/BI)			

BETA 181/C (カーディオイド)

BETA 181/O (無指向性)

BETA 181/S (スーパーカーディオイド)

BETA 181/BI (双指向性)

詳しくはこちら

BETA® 98H/C

BETA 98H/C-X

コンデンサー型　XLR出力

ライブ　レコーディング　楽器　管楽器　パーカッション

ホーンプレーヤーを強力にサポートする楽器用小型マイクロホン

高い最大音圧レベル(SPL)で金管楽器、木管楽器、打楽器などにも対応し、ステージでのパフォーマンスで最適な音を演出します。管楽器のベルや打楽器のリムに簡単に取り付けることができます。

■高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに収音。弦楽器や打楽器にも対応。

■ハウリングを抑えた高ゲインの達成と、不要な音源に対する優れたセパレーションを実現。

■プリアンプ (XLR接続) 付き、高柔軟ケーブル (3m) を搭載。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98H/C-X 0042406221658
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC11～52V
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (マイクヘッドφ)	11mm
質　量	65g(マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ
備　考	プリアンプは取り外し不可

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレスモデルは　→P.60

詳しくはこちら

BETA® 98AMP/C

BETA 98AMP/C-X

コンデンサー型　XLR出力

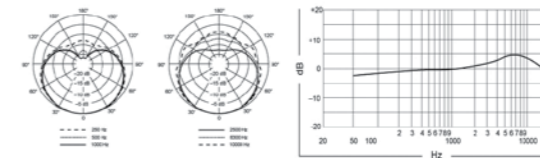
ライブ　レコーディング　楽器　ドラム　パーカッション

優れた音質と高い設置性能を両立したドラム用小型プレミアムマイクロホン

プリアンプ一体型の小型マイクロホンで、ドラムやパーカッションに最適な、スムーズで自然な周波数レスポンスを提供します。柔軟性のあるグースネックを備え、最適な場所に確実にマイクを固定できるA75Mユニバーサルマイクロホンマウントが付属しています。

■ドラムやパーカッションのアタックを確実に収音。均一なカーディオイド特性により、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■プリアンプ一体型で、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応。BETA 98AD/Cよりも7dB高いSPLレベルにより、さらにワイドなダイナミックレンジを実現しています。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98AMP/C-X 0042406221627
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.5mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	33×182mm
質量	130g
付属品	ユニバーサル・マイクロホンマウント(A75M マイクホルダー搭載)、ウインドスクリーン(95A2064)、マイクポーチ

詳しくはこちら

BETA® 98AD/C

BETA 98AD/C-X

コンデンサー型　XLR出力

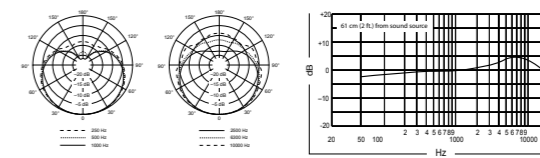
ライブ　レコーディング　楽器　ドラム　パーカッション

SRにもレコーディングにも最適なドラム用プレミアムマイクロホン

タム、スネア、パーカッションなどの楽器用に設計され、スムーズで自然なレスポンスを持つ小型で高出力のコンデンサーマイクロホン。付属のA98Dドラムマウントには、正確な場所に確実にマイクを固定できる柔軟性のあるグースネックが装備されています。

■均一なカーディオイド特性により、広いフィードバックマージンの確保と、不要なノイズを効果的にカットします。

■高い音圧レベル (SPL) を許容できるため、ドラムやパーカッションに最適。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98AD/C-X 0042406221610
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC11～52V/3.6mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	11×35mm
質　量	12g
付属品	インライン・プリアンプ(RPM626)、ウインドスクリーン(95A2064)、ドラムマウントキット(A98D)、4.6m接続ケーブル(C98D)、マイクポーチ

詳しくはこちら

PGA181

PGA181-LC

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス

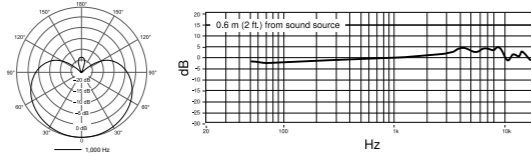
ライブ ボーカル 楽器 アコースティック アンプ

メーカー型番 / JANコード	PGA181-LC 0042406396677
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/4mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸　法（最大幅×全長）	40×150mm
質　量	383g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、マイクロホンホルダー(WA371)

アコースティックやアンプ楽器、ボーカル、ライブまで幅広く活躍

アコースティックからアンプ楽器、ボーカル、ライブリハーサルのレコーディング、そしてパフォーマンスまで幅広い用途に最適です。なめらかな周波数特性と高い耐久性の構造により良質なサウンドを届けます。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで多様な音源に対応、クリアに再現。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

詳しくはこちら

PGA98H

PGA98H-LC ケーブルなし
PGA98H-XLR XLR-XLR ケーブル付

コンデンサー型 XLR出力

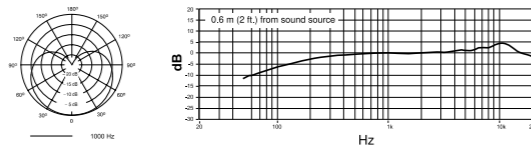
ライブ レコーディング 楽器 管楽器

メーカー型番 / JANコード	PGA98H-LC 0042406396745	PGA98H-XLR 0042406396752
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz～20kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸　法（マイクヘッド×グースネック長）	φ18×146mm	
質　量	210g	
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ	ウインドスクリーン、ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)	

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン

木管楽器、金管楽器に最適なプロ品質のカーディオイド・コンデンサー・マイクロホン。柔軟で目立たないグースネックデザインと耐久性の高い構造、インラインプリアンプにより、ライブパフォーマンスとレコーディングの両方の用途に対応します。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。

■ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。柔軟なグースネックにより正確なポジショニングができます。

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレスモデルは →P.60

詳しくはこちら

PGA98D

PGA98D-LC ケーブルなし
PGA98D-XLR XLR-XLR ケーブル付

コンデンサー型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 ドラム パーカッション

メーカー型番 / JANコード	PGA98D-LC 0042406396714	PGA98D-XLR 0042406396721
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC11～52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸　法（マイクヘッドφ×全長）	18×215.9mm	
質　量	210g	
付属品	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)、ドラムマウント(AP98DM)	

素早く簡単に設置できる打楽器用マイクロホン

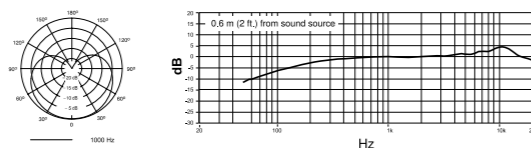
ドラムやパーカッションのライブパフォーマンスやレコーディング用途に最適な、プロ品質のマイクロホン。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインでドラムやパーカッションの音をクリアに再現。

■グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントが付属。素早く簡単に設置が可能。

■柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングができます。

詳しくはこちら

WIRED MICROPHONE
有線マイクロホン

BETA® 52A

BETA 52A-J

ダイナミック型 XLR出力

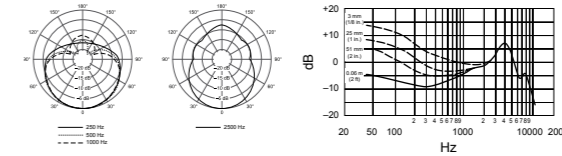
ライブ レコーディング 楽器 キックドラム ベースアンプ

メーカー型番 / JANコード	BETA 52A-J 0042406753111
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～10kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸　法（グリルφ×D×H）	70×120×160mm
質　量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー(A26X)

キックドラムやベースアンプに最適な低域楽器用マイクロホン

低音楽器用に最適な周波数特性を備え、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに収音します。他の音源からの影響を受けにくいスーパーカーディオイドの指向特性です。

■キックドラムやベースアンプなどの低音楽器用に調整された周波数特性。高い音圧レベルでも、クオリティーの高いサウンドを収音。

■マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置ができます。

詳しくはこちら

BETA® 56A

BETA 56A-J

ダイナミック型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 ドラム パーカッション ギター/ベースアンプ

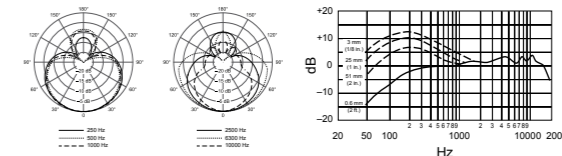
メーカー型番 / JANコード	BETA 56A-J 0042406753142
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸　法（グリルφ×D×H）	43×100×135mm
質　量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー(A26X)、ドラムマウントキット(A56D)

打楽器やギター/ベースアンプに最適な楽器用マイクロホン

ドラムやギター/ベースアンプ用に最適化された周波数特性で、ステージやスタジオでクオリティーの高いサウンドを実現します。

■ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター/ベースアンプなど力強い音の収音に最適。

■狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。

■可動式ロックシステム/XLRコネクター付きのスタンドアダプタを備え、設置が簡単で、幅広いシーンに対応します。

詳しくはこちら

BETA® 91A

BETA91A-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 ピアノ キックドラム

メーカー型番 / JANコード	BETA91A-X 0042406322195
指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電　源	ファンタム DC11～52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)	95×20×139mm
質　量	470g
付属品	マイクポーチ

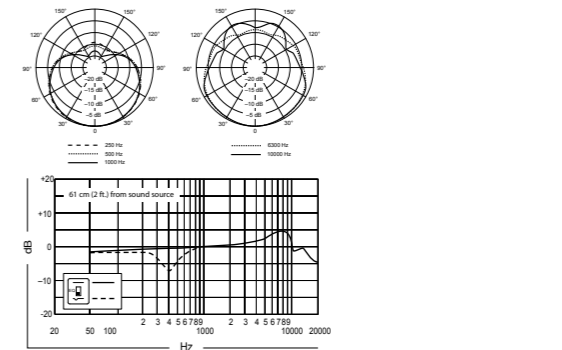
高いユーザビリティーを備えたプリアンプ内蔵の楽器用バウンダリーマイクロホン

キックドラムはもちろん、ピアノを含むトラディショナルな低域の収音用にも最適。

■キックドラムなどのパワフルなサウンドや、ピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティーのサウンドで収音。

■2段階の特性切替スイッチを搭載。高域の鋭さや、低域の力強さを高めることができます。

■均一なハーフカーディオイド特性により、広いフィードバックマージンを確保し、収音軸外の音を排除。

■本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

詳しくはこちら

PGA52

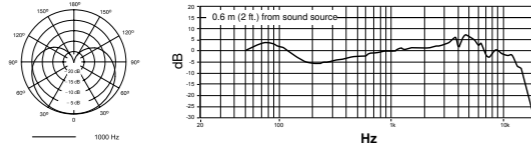
PGA52-LC-J ケーブルなし
PGA52-XLR-J XLR-XLR ケーブル付

ダイナミック型 | XLR出力 | ライブ | レコーディング | 楽器 | キックドラム | ベースアンプ

低域の量感を収音するのに最適な楽器用マイクロホン

高品質なサウンドを実現するプロ品質のキックドラム用マイクロホン。スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備え素早く柔軟に設置できるPGA52は、低音のパフォーマンスやレコーディングに最適です。

■キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに収音。
■スイベルジョイントとクイックリリースラッチで、素早く簡単に設置可能。
■カーディオイド指向特性で、音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA52-LC-J 0042406756891	PGA52-XLR-J 0042406753326
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz～12kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸　法(グリルφ×D×H)	67×108×120mm	
質　量	454g	
付属品	ポーチ	ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP52G)、ドラムマウント(AP56DM)	

詳しくはこちら

PGA56

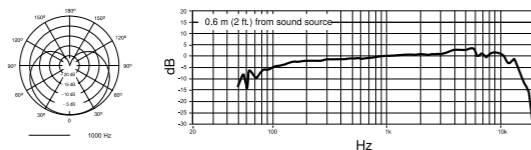
PGA56-LC-J ケーブルなし
PGA56-XLR-J XLR-XLR ケーブル付

ダイナミック型 | XLR出力 | ライブ | レコーディング | 楽器 | スネアドラム | タム | パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン

耐久性の高いデザインと構造で高品質なサウンドをお届けするプロ品質のマイクロホン。スネア、タム、パーカッションの近接収音に適しています。

■パーカッション、スネア、タムなどの収音に最適。
■スイベルジョイントとクイックリリースラッチで、素早く簡単に設置可能。
■リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属で、マイクスタンドの必要がありません。
■カーディオイド指向特性で、音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA56-LC-J 0042406753357	PGA56-XLR-J 0042406753388
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz～12kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸　法(グリルφ×D×H)	45×93×90mm	
質　量	454g	
付属品	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP56G)	

詳しくはこちら

520DX

520DX

ダイナミック型 | XLR出力 | ライブ | レコーディング | 楽器 | ハーモニカ

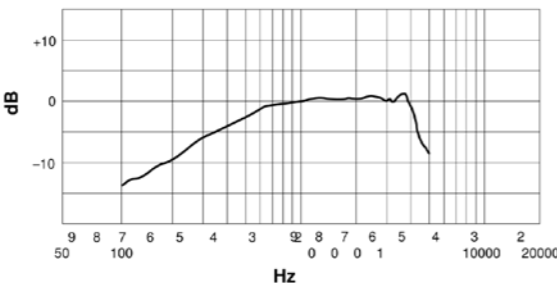
ブルージーな雰囲気を際立たせるハーモニカ用マイクロホン

520DXは、ハーモニカのためのマイクロホン。"Green Bullet"として知られており、ブルースハープ音を演出する事で有名です。

■グリーン＆クロームのボディーが、手とハーモニカ(ブルースハープ)の間にパーフェクトにフィット。プレイを邪魔することなく、最適な位置での収音が可能です。
■ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプなどに直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを実現します。
■本体の下にボリュームコントロールがあり、演奏中でも音量の調整をすることができます。

メーカー型番 / JANコード	520DX 0042406051934
指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz～5kHz
コネクター	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質　量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備　考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可

詳しくはこちら

WIRED MICROPHONE
有線マイクロホン

ドラム用マイクロホンキット/スタジオマイクロホンキット

プロ品質のマイクロホンを組み合わせた汎用性が高いパッケージです。

ドラム

DMK52-57

ステージやレコーディングスタジオなどほとんどの用途で使用できる、プロドラマー向けのプレミアムな完全パッケージ。

PGADRUMKIT7

パフォーマンスやレコーディングに最適なフルドラム用の完全パッケージ。

PGADRUMKIT6

パフォーマンスやレコーディングに最適なフルドラム用のベーシックパッケージ。

PGADRUMKIT5

キックドラム、スネア、タムのパフォーマンスやレコーディングに最適なベーシックパッケージ。

PGADRUMKIT4

キックドラム、スネア、タムのパフォーマンスやレコーディングに最適なベーシックパッケージ。

アコースティック | アンプ

PGASTUDIOKIT4

アンプまたはアコースティック楽器のレコーディングやパフォーマンスに。

DMK52-57

PGADRUMKIT7

PGADRUMKIT6

PGADRUMKIT5

PGADRUMKIT4

PGASTUDIOKIT4

内容物	モデル名	DMK57-52	PGADRUMKIT7	PGADRUMKIT6	PGADRUMKIT5	PGADRUMKIT4	PGASTUDIOKIT4
	メーカー型番/JANコード	DMK57-52-J 0042406753234	PGADRUMKIT7-J 0042406753654	PGADRUMKIT6-J 0042406753623	PGADRUMKIT5-J 0042406753593	PGADRUMKIT4-J 0042406753562	PGASTUDIOKIT4-J 0042406753685
SM57マイクロホン(スネア/タム用)		3	–	–	–	–	–
BETA 52Aマイクロホン(キックドラム用)		1	–	–	–	–	–
PGA52ドラム用マイクロホン		–	1	1	1	1	1
PGA56スネア/タム用マイクロホン		–	3	2	3	2	–
PGA57楽器用マイクロホン		–	1	1	1	1	1
PGA81楽器用マイクロホン		–	2	2	–	–	–
PGA181サイドアドレス型マイクロホン		–	–	–	–	–	2
A25Dマイクロホンホルダー		–	3	3	1	1	1
WA371マイクロホンホルダー		–	–	–	–	–	2
AP56DMドラムリムマウント		–	3	2	3	2	–
A56Dドラムマイクロホンマウント		3	–	–	–	–	–
4.6m XLRケーブル		–	7	6	5	4	4
キャリングケース		1	1	1	1	1	1
詳しくはこちら							

SM63

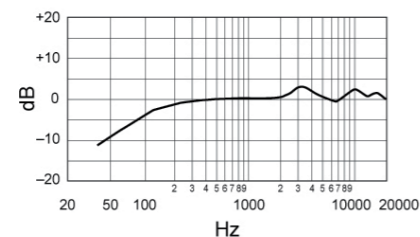
SM63-X シャンパンゴールド
SM63L-X ロングシャンパンゴールド
SM63LB-X ロングブラック

ダイナミック型 XLR出力
インタビュー スピーチ

インタビューマイクロホンの ワールドスタンダード

エレガントでしかも頑丈な、高出力の無指向性ダイナミックマイクロホン。性能とデザイン性が重視される用途に適しています。ハンドルの長さと色が異なる3種類のモデルがあります。

- ■シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたデザイン。
- ■インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で収音。
- ■全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。
- ■高い耐衝撃性や耐湿性、耐腐食性を備えたVERAFLEX™グリルを採用。

メーカー型番 / JANコード	SM63-X 0042406221962	SM63L-X 0042406221979	SM63LB-X 0042406221986
指向特性	無指向性		
周波数特性	80Hz〜20kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	32×145mm	32×233mm	
質　量	99g	124g	
色	シャンパンゴールド		ブラック
付属品	マイクホルダ(A57F)、マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(49A55)、マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A130(黒)、RK229WS(茶))		

詳しくはこちら
VP83/VP83F

VP83
VP83F フラッシュメモリーレコーディング機能付き

コンデンサー型 3.5mmステレオミニ
ロケーション制作 動画撮影

VP83

VP83F

動画をより高音質に。 デジタル一眼レフカメラ(DSLR)用の 小型ショットガンマイクロホン

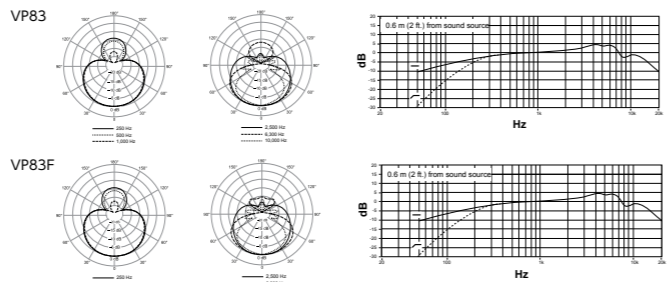
デジタル一眼レフカメラまたは4K/HDビデオカメラのサウンドを瞬時にアップグレード。動画撮影時に、細部までこだわった高品位な音声を簡単に捉えることができます。

- ■狙った音を的確に捉え、解像度の高い音質を実現。
- ■VP83は-10dB/0dB/+20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dB間隔でゲインを調整。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。
- ■暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、クリアな収音が可能。
- ■ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で振動や機械的ノイズを抑制。
- ■出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用。ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。
- ■標準的なカメラシューマウントを採用し、カメラだけではなく外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

VP83Fの追加機能

- ■24bit/48kHz、WAV形式によるデジタルレコーディング機能搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。
- ■3.5mmヘッドホン出力により、収録音をリアルタイムでモニター。
- ■見やすい液晶ディスプレイに、音声レベル、バッテリー残量、録音トラック情報、ゲイン、ローカットフィルター、残録音時間など詳細な情報を表示。

メーカー型番 / JANコード	VP83 0042406276993	VP83F 0042406277006
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz〜20kHz	
録音フォーマット	−	WAV、24bit/48kHz
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ、アンバランス	
ヘッドホン出力端子	−	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間(アルカリ乾電池1本)	最大10時間(アルカリ乾電池2本、レコーディングモード時)
寸法(W×H×D)(最大径)	37×80×144mm	53×95×155mm
質　量	136g(除乾電池)	216g(除乾電池、音声ケーブル)
付属品	フォームウインドスクリーン(A83W)、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン(A83W)、アルカリ乾電池×2、音声ケーブル(ミニステレオ)

詳しくはこちら
VP83
VP83F
WIRED MICROPHONE
有線マイクロホン

SM35

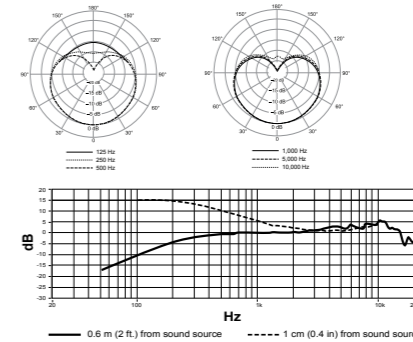
SM35-XLR

コンデンサー型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

快適なフィット感で パフォーマンスに集中

アクティブなボーカリストも、複数の楽器を演奏するマルチプレイヤーも、安定したフィット感と高品位なサウンドでパフォーマンスに集中できます。

- ■全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感あふれるサウンドまで忠実に収音。
- ■高いフィット性能で、動きの激しいパフォーマンスにも対応。
- ■SM35-XLRには、XLR用途向けにインラインRPM400プリアンプが含まれています。

メーカー型番 / JANコード	SM35-XLR 0042406365673
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz〜20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質　量	72g
付属品	プリアンプ(RPM400、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレスモデルは →P.58

詳しくはこちら
WH20

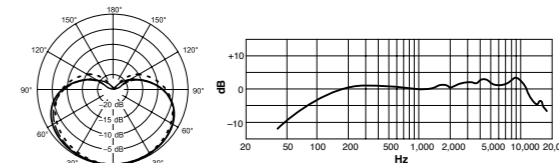
WH20XLR XLRコネクター
WH20QTR 6.3mmコネクター

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

コストパフォーマンスに優れた 高品位ヘッドウォーンマイク

アクティブなユーザー向けに高音質な収音を実現する、丈夫で快適なフィット感の有線ヘッドウォーンマイク。フィットネスインストラクターやミュージシャン等、多彩なシーンに適応。

- ■装着感の良い軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロビクスなどの激しい動きにも対応。
- ■ハウリングや周囲のノイズに強いカーディオイド特性。
- ■高品質な音声を提供するダイナミック型で、ファンタム電源不要。

メーカー型番 / JANコード	WH20XLR 0042406066044	WH20QTR 0042406066020
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz〜15kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	6.3mm
ケーブル長	1.22m	
質　量	98g	
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクターベルトクリップ	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレスモデルは →P.58

詳しくはこちら
SM11

SM11-CN

ダイナミック型 XLR出力
スピーチ アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える 高品質ラベリアマイクロホン

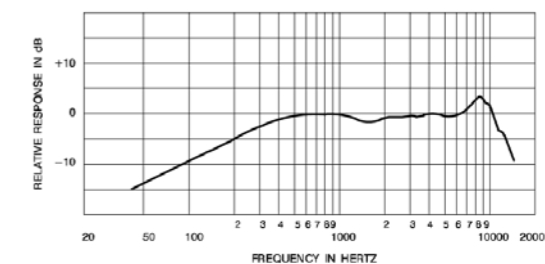
テレビ放送、音響設備、特定のラジオ/映画用途など、プロ品質の小型マイクロホンが求められるシーンに適した、超小型なダイナミック型ラベリアマイクロホンです。

- ■スピーチの他、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
- ■目立たない小型・軽量設計。
- ■滑らかな外装とくぼみを設けたグリル・スクリーンにより、衣服の摩擦によるノイズを最小限にカット。
- ■タイタック、タイクリップなど、マイクポジショニングのためのアクセサリーも充実。
- ■楽器に取り付けるためのオプションのマウントキットはRK279。

メーカー型番 / JANコード	SM11-CN 0042406051347
指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz〜15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法(φ×全長)	14×38mm(マイクロホン部)
質　量	8g(除ケーブル・コネクター)
付属品	タイクリップ、タイタック、コネクターベルトクリップ、マイクポーチ

詳しくはこちら

WIRELESS SYSTEM

WIRELESS SYSTEM
ワイヤレスシステム

ケーブルから解き放たれて 自由にパフォーマンス

何十年にもわたる専門知識と経験を活かしたShureの画期的なワイヤレスシステムなら、持っていることを忘れてオーディエンスにぐっと近づくことができます。ワイヤレス初心者から、大規模なプロダクション環境向けの製品まで、用途に合わせた幅広いラインアップも魅力です。

免許不要で誰でも手軽に導入できるShure ワイヤレスシステム

SLX-D

クリアなデジタルオーディオで最高のステージパフォーマンスを実現。

GLX-D+

デジタルならではのクリアな音質と、リチウムイオンバッテリーによる利便性。2.4GHz帯で使用可能な、次世代のワイヤレス。

BLX

簡単なセットアップとわかりやすいインターフェースで、手軽にShureのプロ品質のサウンドを提供。用途で選べるパッケージモデルの豊富さも魅力です。

SVX

Shureワイヤレスシステムのエントリーモデル。コストパフォーマンスに優れ、使い方もシンプル。

PSM300

プロの現場で高い評価を受けているPSMインイヤーモニターシステムの、免許不要B帯モデル。

免許不要ワイヤレスシステム

シリーズ名	SLX-D	GLX-D+	BLX	SVX
変調方式	デジタル	デジタル	アナログ	アナログ
周波数帯域	B帯	2.4GHz帯	B帯	B帯
最大同時使用チャンネル数 ※運用環境により異なる	10ch	11ch ※ハーフラック受信機でフリケンシーマネージャー使用時	6ch	3ch
急速充電	-	15分	-	-
対応バッテリータイプ	単三形電池 / 専用リチウムイオン充電池	専用リチウムイオン充電池	単三形電池	単三形電池
充電器オプション	○	○	-	-
最大連続使用時間 ※運用環境により異なる	8時間	17時間	14時間	10時間
自動周波数管理機能	○	○	自動検索機能あり	-
アンテナオプション	○	GLX-D4R+のみ	BLX4Rのみ	-
最大到達距離	100m	60m	90m	75m
受信機のタイプ	1ch / 2ch	1ch	1ch / 2ch	1ch / 2ch
送信機のタイプ				

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。
※2023年発売のGLX-D+は旧GLX-D製品との受信機・送信機の相互互換がありません。

Check!

免許取得が不要

右記の帯域は、免許取得や使用申請が不要で、誰でも自由に運用が可能です。

B帯(806～810MHz)

幅広い用途でより安定した運用を実現するB帯。同じ帯域で使用される機器が限られているため相対的に電波干渉のリスクが少なく、比較的安定して使用することができます。

2.4GHz

バンド演奏やイベントなどで誰でも手軽に使える2.4GHz帯。Wi-Fiをはじめ多くの機器が使われている可能性のある帯域ですが、Shure GLX-D+は自動的に常にベストな周波数を選ぶ独自のテクノロジーを採用しており、安定運用が可能です。

SLX-D

最高のステージパフォーマンスを。
進化し続けるデジタルワイヤレス

ストレスのない簡単なセットアップと選べる充電オプション、24ビットのクリアなデジタルオーディオと頼れるRF性能を持つSLX-Dは、ライブパフォーマンスから講演にいたるまで、あらゆる用途であなたと聴き手をつなぎます。

詳しくはこちら

クリアなデジタルオーディオ

118dBの広範なダイナミックレンジで、ボーカルからスピーチ、プレゼンまで、あらゆる入力ソースを明瞭度高く表現。

安定したワイヤレス品質

電波が混み合った厳しいRF環境下でもノイズに強く、デジタルならではの高い信号品質を維持。

B帯で最大同時使用10ch

免許不要、いつでも誰でも利用できるB帯ワイヤレスシステムで、最大同時使用10ch*可能。

※運用環境により異なります。

ストレスフリーの操作性・管理性

ボタン一つで最適な周波数を選択。送受信機間の接続もSYNCボタンを押すだけ。すべてのSLX-D受信機に組み込まれているガイド付き周波数セットアップに従えば、操作に迷うこともありません。

最大連続使用8時間

単3形アルカリ乾電池2本（同梱）、またはShure SB903リチウムイオン充電池（別売）の使用で、最大8時間の連続使用が可能。長時間のステージやリハーサルでも安心です。また、送信機のインジケーター表示で電池残量が把握できるので、電池交換・充電管理が簡単に行えます。

※使用環境により異なります。

KSM8が使用可能

KSM8マイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機が使用できます。

SLX-Dシステムの仕様

項目	仕様
周波数帯域	B帯（806~810MHz）
最大同時使用波数	10ch※使用環境により異なります
電波到達距離	約100m ※実際の到達距離は使用環境により異なります
周波数特性	20 Hz – 20 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります
連続使用時間	最大8時間※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	118 dB at 1% THD、Aウェイト、標準
動作温度範囲	-18°C～ 50°C　※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

SLX-D 受信機

SLXD4 シングル受信機

SLXD4J=-JB (JAN:0042406556071)

SLXD4D デュアル受信機

SLXD4DJ=-JB(JAN:0042406556293)

■暗所でも確認しやすい大型バックライト液晶パネル
■操作性の高いコントロールノブ
■グループスキャン機能で使用可能周波数を自動検出
■イーサネットポート搭載で、ファームウェアアップデートやサードパーティー製コントロール機器に対応
■赤外線スキャンと同期で、送受信機のペアリングも簡単

SLXD4

SLXD4D

SLX-D 送信機

SLXD1 ボディパック型送信機

SLXD1=-JB (JAN:0042406560061)

■人間工学に基づいた、軽量で耐久性の高いプラスチック構造
■TA4Fコネクター搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能
■視認性の高い有機ELパネル搭載
■最大連続使用時間8時間

SLXD2 ハンドヘルド型送信機

BETA 58A:SLXD2/B58=-JB (JAN:0042406559843)
BETA 87A:SLXD2/B87A=-JB (JAN:0042406559621)
KSM8:SLXD2/K8B=-JB (JAN:0042406559355)
SM58:SLXD2/SM58=-JB (JAN:0042406559188)

■豊富なラインアップ：KSM8,SM58,BETA 58A, BETA87A
■視認性の高い有機ELパネル搭載
■最大連続使用時間8時間
■電源スイッチのONロック機能とグループ・チャンネル設定のロック機能

SLXD2/SM58　SLXD2/B58　SLXD2/B87A　SLXD2/K8B

充電池/充電器オプション(別売)

SB903

SB903
(JAN:0042406563031)
SLX-D専用
リチウムイオン充電池

SBC10-903

SBC10-903-J (JAN:0042406562966)
シングル充電器
■ACアダプターまたはUSBポートからの給電で、SB903リチウムイオン充電池1個を充電

SBC203

SBC203-J (JAN:0042406562850)
デュアルドッキング充電ステーション
■SB903リチウムイオン充電池2個を、送信機に取り付けた状態、または送信機から取り外した状態で充電

SLX-Dパッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
SLXD14DJ-JB	0042406561631	デュアル受信機x1、ボディパック型送信機x2
SLXD14J/85-JB	0042406560672	シングル受信機x1、ボディパック型送信機x1、WL185ラベリアマイクロホンx1
SLXD14J/93-JB	0042406560665	シングル受信機x1、ボディパック型送信機x1、WL93ラベリアマイクロホンx1
SLXD14J/SM35-JB	0042406560658	シングル受信機x1、ボディパック型送信機x1、SM35ヘッドウォーンマイクロホンx1
SLXD14J/DL4B-JB	0042406670111	シングル受信機 x1, ボディパック型送信機 x1、DuraPlex DL4 無指向性ラベリアマイクロホン(ブラック)x1
SLXD14J-JB	0042406696418	シングル受信機x1、ボディパック型送信機x1、WA305楽器用ケーブルx1
SLXD24DJ/B58-JB	0042406557931	デュアル受信機x1、BETA 58Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機x2
SLXD24DJ/SM58-JB	0042406557924	デュアル受信機x1、SM58マイクヘッドハンドヘルド型送信機x2
SLXD24J/B58-JB	0042406557207	シングル受信機x1、BETA 58Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機x1
SLXD24J/B87A-JB	0042406557191	シングル受信機x1、BETA 87Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機x1
SLXD24J/K8B-JB	0042406557184	シングル受信機x1、KSM8マイクヘッドハンドヘルド型送信機x1
SLXD24J/SM58-JB	0042406557177	シングル受信機x1、SM58マイクヘッドハンドヘルド型送信機x1

SLXD24D/B58

SLXD14/SM35

SLXD24/K8B

SLX-D受信機の仕様

	SLXD4 シングル受信機	SLXD4D デュアル受信機
受信チャンネル数	1ch	2ch
アンテナ入力インピーダンス	BNCコネクター、50Ω	
RF感度	-97 dBm (10-5 BER時)	
電源	DC15V/600mA、付属ACアダプターAC100V, 50/60Hz	
寸法(突起を除く)	H42×W197×D152 mm	H42xW393xD152mm
質量(アンテナ除く)	816g	1451g
音声出力	コネクター：XLR3ピン/オス、6.3mmフォーン(バランス) インピーダンス：XLR: 400Ω 、アンバランス200Ω(ライン)、150Ω(マイク)/6.3mm：1.3kΩ、アンバランス670Ω 最大出力レベル(200kΩ負荷時)：XLR：-15dBV(マイク)、+15dBV(ライン)、6.3mm:+15dBV(バランス)、+9dBV(アンバランス)	
付属品	¼波長アンテナ ×2、ACアダプター×1、ラックマウント金具(大小)×各1、BNCケーブル(55cm)×2、BNC変換コネクター×2、ハードウェアキット	

SLX-D送信機の仕様

	SLXD1 ボディパック型送信機	SLXD2ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
送信機出力(m/W)	1mWまたは10mW	
駆動方法	単3形アルカリ乾電池x2 またはSB903リチウムイオン充電池	
最大入力レベル	8.2 dBV(2.57 Vrms、7.27 Vpp)	8.2 dBV(2.57 Vrms、7.27 Vpp)注：マイクロホンのタイプにより異なります
ゲイン調整範囲	0dB~+21dB (3dBステップ)	
外装	ABS樹脂	アルミニウム
寸法(突起を除く)、質量	H98×W68xD25.5mm、89g	全長176×グリル径φ37.1mm、147g(SM58マイクヘッド装着時)
レイテンシー	スタンダード：3.2msec (送信機入力～受信機のアナログ出力)	
運用時間	最大8時間 ※使用環境により異なります	
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、ジッパー付きバッグ	単3形アルカリ乾電池×2, ジッパー付きバッグ、マイクホルダー、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ

GLX-D+

シンプルなセットアップ さまざまな状況にも対応 自動で接続

複雑な操作を必要とせずワイヤレス化を実現。操作のあらゆる側面が確実に自動管理されるため、演奏やプレゼンテーションに集中できます。

詳しくはこちら

WIRELESS SYSTEM
ワイヤレスシステム

デジタル | 2.4GHz帯 | 最大同時使用 11ch | 最大連続使用 17H

卓越したデジタルワイヤレスオーディオ

免許不要の2.4GHz帯の周波数帯に対応。デジタルならではの常にクリアで透明感のある優れたオーディオを提供します。

パワフルな充電性

バッテリー切れの不安を解消。最大17時間の連続使用が可能な付属のSB904リチウムイオン充電池は、受信機で直接充電するか、送信機のUSB-Cコネクター経由で充電することができます。また、急速充電機能により、15分の充電で1.5時間の使用が可能です。

自動周波数管理機能

送信機と受信機は自動でペアリングされるので、プラグインすればすぐに使用できます。周波数帯域を継続的にモニタリングし、干渉が発生した場合はクリーンなチャンネルにスムーズに移行。途切れることのない確実なワイヤレス接続を実現します。

最大11台までのシステム設置に対応

標準的な環境では最大9台、最適条件下では最大11台までGLX-D4R+ハーフラック型受信機を接続し、同時運用チャンネル数を拡張することができます。信頼性の高いRF性能、アンテナ分配、自動周波数管理を実現します。※別売りのフリケンシーマネージャー(GLX-D+FM)が必要。

ギタリスト・ベーシストのためのGLX-D16+ギターペダル・ワイヤレスシステム

音質を妥協、セッティングを複雑にすることなくワイヤレス化を実現。ギターペダル型受信機はペダルボードに完全に組み込むことができ、内蔵チューナーを搭載、さらに6.3mmギター入力で有線接続にも対応します。また、複数のギターを使う場合、1台の受信機にリンクした2台以上の送信機を簡単に切り替えることができます。

GLX-D+デジタルワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	2.4GHz帯 (2400～2483.5MHz) デジタル
最大同時使用波数	フリケンシーマネジャー使用: 一般的な環境でハーフラックシステムを最大9台(最適条件下では11台) フリケンシーマネジャーなし: 一般的な環境で最大4台(最適条件下では8台)※使用環境により異なります
電波到達距離	屋内:通常の使用時に最大30m、最良の環境下で最大60m 屋外:通常の使用時に最大20m、最良の環境下で最大50m ※実際の到達距離は使用環境により異なります。
周波数特性	20 Hz – 20 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大17時間　※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	120 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-18°C ～ 57°C　※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

※2023年発売のGLX-D+は旧GLX-D製品との受信機・送信機の相互互換がありません。

GLX-D+ 受信機

GLX-D6+ ギターペダル型

GLXD6+J=-Z2 (JAN:0042406725286)

■ペダルボードに組み込み、電源を取ることができる頑丈な設計の金属製シャーシ
■9V ACアダプターと互換性
■LEDセグメントディスプレイで送信機のバッテリー残量を確認
■基準音程を432～447 Hzで調節できる内蔵チューナー
■6.3mmギター入力搭載で、ワイヤレスから有線接続へ移行可能
■6.3mm出力コネクターを使用した、他のペダルとのデイジーチェーン接続

GLX-D4+ テーブルトップ型

GLXD4+J=-Z2(JAN: 0042406724142)

GLX-D4R+ ハーフラック型

GLXD4R+J=-Z2(JAN: 0042406724715)

■LCDディスプレイでリアルタイムの電池駆動時間を時間および分単位で表示
■送信機ゲインを遠隔コントロール
■SB904リチウムイオン電池用の充電ポート内蔵

GLX-D4R+のみの機能

■GLXD+FMフリケンシーマネジャーと組み合わせることで、より多くのチャンネルの同時使用に対応

GLXD4+J

GLX-D4R+

GLX-D+ 送信機

GLX-D1+ ボディパック型送信機

GLXD1+=-Z2(JAN: 0042406710855)

■堅牢なメタル製
■TA4FコネクターSmart搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能

GLX-D2+ ハンドヘルド型送信機

BETA 58A: GLXD2+/B58=-Z2 (JAN: 0042406719919)
BETA 87A: GLXD2+/B87A=-Z2 (JAN: 0042406720069)
SM58: GLXD2+/SM58=-Z2 (JAN: 0042406720212)

■デジタルの明瞭性と高い信頼性を備えたハンドヘルド型送信機
■豊富なラインアップ：SM58, BETA 58A, BETA 87A

GLX-D2+/B87A

GLX-D2+/SM58

GLX-D2+/B58

オプション

GLX-D+FM フリケンシーマネジャー

GLXD+FMZ2/LC-J JAN: (0042406727693)

■RFポート経由で最大で6台のGLX-D4R+ハーフラック型受信機に同時に接続し、自動周波数管理機能を提供
■標準で9台、最適条件下では最大11台まで同時運用チャンネルを拡張（2台のフリケンシーマネジャーが必要）

その他のオプションアクセサリーは →P.61

GLX-D+パッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
GLXD14+J-Z2	0042406714136	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WA302ギターケーブル
GLXD14+J/85-Z2	0042406714167	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WL185ラベリアマイクロホン
GLXD14+J/93-Z2	0042406714198	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
GLXD14+J/B98-Z2	0042406714228	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WB98H/Cグースネック楽器用マイクロホン
GLXD14+J/MX53-Z2	0042406714259	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、MX153 イヤセットマイクロホン
GLXD14+J/SM35-Z2	0042406714280	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
GLXD14R+J-Z2	0042406718004	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WA302ギターケーブル
GLXD14R+J/85-Z2	0042406718035	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WL185ラベリアマイクロホン
GLXD14R+J/93-Z2	0042406718066	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
GLXD14R+J/B98-Z2	0042406718097	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WB98H/Cグースネック楽器用マイクロホン
GLXD14R+J/MX53-Z2	0042406718127	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、MX153イヤセットマイクロホン
GLXD14R+J/SM35-Z2	0042406718158	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
GLXD16+J-Z2	0042406719704	GLX-D6+ギターペダル型受信機、GLX-D1+ボディパック型送信機、WA305プレミアムギターケーブル
GLXD24+J/B58-Z2	0042406721448	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/BETA 58Aハンドヘルド型送信機
GLXD24+J/B87A-Z2	0042406721479	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/BETA 87Aハンドヘルド型送信機
GLXD24+J/SM58-Z2	0042406721509	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/SM58ハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/B58-Z2	0042406723152	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/BETA 58Aハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/B87A-Z2	0042406723183	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/BETA 87Aハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/SM58-Z2	0042406723213	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/SM58ハンドヘルド型送信機

GLXD16+

GLXD24+/SM58

GLXD24+/B58

GLX-D+ 受信機の仕様

	GLXD6+ ギターペダル型受信機	GLXD4+ テーブルトップ受信機	GLXD4R＋ ハーフラック受信機
外装	アルミニウム合金	成形プラスチック	スチール
アンテナタイプ	内部単極	1/2 波長スリーブダイポール、固定式	1/2 波長スリーブダイポール
使用電源	9V - 15V、400mA	14.5V ～ 17V、600mA	
ゲイン調整範囲	-20 ～ 40dB、1dB刻み	-20 ～ 40dB、1dB 刻み	-18 ～ 42dB、1dB刻み
寸法、質量	H138×W95×D48mm、560g	W182.8×D121.97×H40.3mm（アンテナ折りたたみ時）、310g	W196.8×D162.97×H41.8mm（アンテナ除く）、866g（電池除く）
音声出力	コネクター：6.3mmフォーン（インピーダンスバランス） インピーダンス：100Ω（50Ω、アンバランス） 最大出力レベル：+8.5 dBV（3kΩ負荷時）	コネクター：XLR3ピン、オス、6.3mmフォーン（インピーダンスバランス） インピーダンス：XLR:100Ω/6.3mm: 100 Ω（50 Ω、アンバランス） 最大出力レベル：XLR: +1 dBV（600Ω負荷時）、6.3mm: +8.5 dBV（3 kΩ負荷時）	コネクター：XLR3ピン、オス（バランス）、6.3mmフォーン（インピーダンスバランス） インピーダンス：XLR:100Ω/6.3mm: 100 Ω（50Ω、アンバランス） 最大出力レベル：XLR: +18 dBV（ライン）、-12 dBV（マイク） 6.3mm: +12 dBV
付属品	ACアダプター×1	ACアダプター×1	アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具、50Ω同軸ケーブル（約60cm）×2、BNCバルクヘッドアダプター× 2

GLX-D+ 送信機の仕様

	GLX-D1+ ボディパック型送信機	GLX-D2+ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
送信機出力(m/W)	10 mW E.I.R.P. 最大	
駆動方法	3.7 V 充電式リチウムイオン	
外装	ダイカストメタル、ブラックパウダーコーティング	アルミニウム合金、ABS樹脂
寸法、質量	H115xW66.94×D28.51mm（アンテナ除く）、153.1g（バッテリー除く）	全長246 x グリル径φ51mm×グリップ径φ37mm、 SM58：275g BETA 58A：225g BETA 87A：265g（バッテリー除く）
電池寿命	最大17時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	SB904リチウムイオン充電池	SB904リチウムイオン充電池、マイクホルダー、3/8インチ-5/8インチ変換ネジ

アナログ | B帯 | 最大同時使用 6ch | 最大連続使用 14H

BLX

パフォーマンスに無限の可能性を

プロ品質のサウンドと簡単なセットアップおよびわかりやすいインターフェースを兼ね備え、手軽にShureの伝説的なサウンドを実現します。

簡単に運用できるシンプルな操作性

免許不要B帯で使用が可能。
Shureクオリティーのサウンドをすぐに運用。

QuickScan周波数選択

ワンタッチで操作できるQuickScan機能で、RF干渉の恐れの少ないグループ、チャンネルを検出。

「ステージ」を拡張

最大約90mの電波到達距離で、音が途切れることなく、聴衆との一体感を楽しめます。(使用環境によって異なる)

原音に忠実なサウンド

特許取得の音声圧縮技術ARC(Audio Reference Companding)を採用。有線マイクロホンに匹敵する高品位なサウンドを実現。

BLXワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	B帯 (806〜810MHz)
最大同時使用波数	6ch※使用環境により異なります
電波到達距離	約90m ※実際の到達距離は使用環境により異なります。
周波数特性	50 Hz – 15 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大14時間 ※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	100 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-18°C 〜 57°C ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

詳しくはこちら

BLX 受信機

BLX4 据置タイプ、1チャンネル

BLX4J=-JB(JAN: 0042406255820)

BLX88 据置タイプ、2チャンネル

BLX88J=-JB(JAN: 0042406255837)

BLX4R ラックマウントタイプ、1チャンネル

BLX4RJ=-JB(JAN: 0042406250993)

■スイッチを押すだけでRF干渉の恐れの少ないグループ、チャンネルを自動検出するQuickScan機能
■周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止

BLX4Rのみの機能

■出力レベルの調整
■アンテナは外付けで、フロントに設置が可能
■液晶ディスプレイでグループ、チャンネル番号、RF強度など受信チャンネルの情報を表示
■ラックマウントキット同梱。1Uラックサイズにラックマウントが可能

BLX4
BLX88
BLX4R

BLX 送信機

BLX1 ボディパック型送信機

BLX1=-JB(JAN: 0042406255783)

■TA4Fコネクター搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能
■0~+26dBの広範なゲイン調整が可能

BLX2/B58 BLX2/PG58 BLX2/SM58

BLX2 ハンドヘルド型送信機

BETA 58A: BLX2/B58=-JB (JAN: 0042406255813)
PG58: BLX2/PG58=-JB (JAN: 0042406255790)
SM58: BLX2/SM58=-JB (JAN: 0042406255806)

■プロクオリティーのサウンドを実現
■マイクヘッド：SM58,BETA 58A, PG58
■電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止

BLXパッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
BLX14J-JB	0042406255844	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、WA302ギターケーブル
BLX14J/CVL-JB	0042406363778	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、CVLラベリアマイクロホン
BLX14J/P31-JB	0042406391337	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、PGA31マイクロホン
BLX14J/SM31-JB	0042406363754	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、SM31マイクロホン
BLX14J/SM35-JB	0042406363747	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、SM35ヘッドウォーンマイクロホン
BLX14J/W85-JB	0042406255851	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、WL185ラベリアマイクロホン
BLX14J/W93-JB	0042406255868	BLX4受信機、BLX1ボディパック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
BLX14RJ/CVL-JB	0042406363051	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディパック型送信機、CVLラベリアマイクロホン
BLX14RJ/SM31-JB	0042406363037	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディパック型送信機、SM31マイクロホン
BLX14RJ/SM35-JB	0042406363020	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディパック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
BLX14RJ/W85-JB	0042406250979	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディパック型送信機、WL185ラベリアマイクロホン
BLX14RJ/W93-JB	0042406250986	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディパック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
BLX188J/CVL-JB	0042406362733	BLX88デュアル受信機、BLX1ボディパック型送信機x2、CVLラベリアマイクロホンx2
BLX24J/B58-JB	0042406255929	BLX4受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1
BLX24J/PG58-JB	0042406255905	BLX4受信機x1、BLX2/PGA58ハンドヘルド型送信機x1
BLX24J/SM58-JB	0042406255912	BLX4受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX24RJ/B58-JB	0042406250962	BLX4Rラックマウント受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1
BLX24RJ/PG58-JB	0042406250948	BLX4Rラックマウント受信機x1、BLX2/PGA58ハンドヘルド型送信機x1
BLX24RJ/SM58-JB	0042406250955	BLX4Rラックマウント受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/B58-JB	0042406256889	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/PG58-JB	0042406255967	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/PGA58ハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/SM58-JB	0042406256872	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX1288J/CVL-JB	0042406364478	BLX88デュアル受信機、BLX1+ボディパック型送信機、BLX2ハンドヘルド型送信機(PG58)、CVLラベリアマイクロホン
BLX1288J/P31-JB	0042406391801	BLX88デュアル受信機、BLX1+ボディパック型送信機、BLX2ハンドヘルド型送信機(PG58)、PGA31マイクロホン

BLX24/B58

BLX受信機の仕様

	BLX4 シングル受信機	BLX88 デュアル受信機	BLX4R ラックマウント受信機
アンテナタイプ	本機内蔵型	本機内蔵型	着脱式1/4波長アンテナ
使用電源	12~15 V DC @ 160 mA	12~15 V DC @ 320 mA	12~15 V DC @ 260 mA
寸法、質量	W178mm×H40mm×D103mm、241g	W308mm×H38mm×D103mm、429g	W198×D150×H42mm (アンテナ除く)、840g
音声出力	コネクター:XLR3ピン、オス(バランス)、6.3mmフォーン(楽器出力:アンバランス) インピーダンス:XLR:200Ω、6.3mm:50Ω 最大出力レベル(100kΩ 負荷時):XLR:-27.5 dBV/6.3mm: -13 dBV		コネクター:XLR3ピン、オス(バランス)、6.3mmフォーン(楽器出力:アンバランス) インピーダンス:XLR:200Ω 、6.3mm: 50 Ω 最大出力レベル(100kΩ負荷時):XLR:-20.5 dBV/6.3mm: -13 dBV
付属品	ACアダプター×1	ACアダプター×1	¼波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具大小×各1リンクバー、50Ω同軸ケーブル(約60cm)×2、BNCバルクヘッドアダプター×2、ゴム足x4

BLX送信機の仕様

	BLX1 ボディパック型送信機	BLX2 ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
送信機出力 (m/W)	10 mW	
駆動方法	単3形アルカリ乾電池×2	
最大入力レベル	+10dBV(ゲイン調整[0dB]時)	-10dBV(ゲイン調整[-10dB]時)
ゲイン調整範囲	0~+26dB	Pad (0/-10dB)
寸法、質量	H110×W64×D21 mm (アンテナ除く)、82g	B58: 全長250×グリル径φ53mm、220g SM58: 全長250×グリル径φ51mm、268g PG58: 全長243×グリル径φ54mm、210g
電池寿命	最大14時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	単3形アルカリ乾電池×2	単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

SVX

誰でも気軽に導入できるShureワイヤレスシステムのエントリーモデル

初めてのワイヤレスをお探しの方に。ボーカルやイベントのMC、プレゼンテーション、フィットネス指導、カラオケまで、幅広くお使いいただけるShureワイヤレスのエントリーモデルです。

簡単で、すぐに始められる

必要なものが全て揃ったセットで購入後すぐに使用可能。設定は送信機と受信機の周波数チャンネルを合わせるだけで完了。

Shureクオリティーのサウンド

クリアな音声を出力するダイバーシティ方式。

周波数可変式

受信状況がよくない場合でも周波数を変更できます。

最大10時間駆動

単三形アルカリ乾電池x2本で10時間以上駆動。

SVXワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	B帯（806〜810MHz）
最大同時使用波数	3ch※使用環境により異なります
電波到達距離	約18m（送信出力1mW)、約75m（送信出力10mW） ※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能 ※実際の到達距離は使用環境により異なります。
周波数特性	50 Hz – 15 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大10時間　※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	90 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-10°C ～ 50°C ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

詳しくはこちら

SVX 受信機

SVX4 シングルチャンネル受信機

SVX4J=-JB1 (JAN: 0042406189576)

SVX88 デュアルチャンネル受信機

SVX88J=-JB1 (JAN: 0042406189873)

■基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単
■最大３チャンネルまでの同時運用が可能

SVX4　SVX88

SVX 送信機

SVX1 ボディパック型送信機

SVX1=-JB1 (JAN: 0042406188999)

■TA4Fコネクター搭載のShureマイクロホンと使用可能

PG28　PG58

SVX2 ハンドヘルド型送信機

PG28: SVX2/PG28=-JB1 (JAN: 0042406193733)
PG58: SVX2/PG58=-JB1 (JAN: (0042406193948)

■マイクヘッド：PG58またはPG28

SVXパッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
SVX14J/CVL-JB1	0042406362061	SVXシングルチャンネル受信機、SVX1+ボディパック型送信機、CVLラベリアマイクロホン
SVX14J/PGA31-JB1	0042406390590	SVXシングルチャンネル受信機、SVX1+ボディパック型送信機、PGA31ヘッドウォーンマイクロホン
SVX188J/CVL-JB1	0042406361927	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX1ボディパック型送信機x2、CVLラベリアマイクロホンx2
SVX24J/PG28-JB1	0042406192606	SVX4シングルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG28)
SVX24J/PG58-JB1	0042406193672	SVX4シングルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG58)
SVX288J/PG28-JB1	0042406192866	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG28) x 2
SVX288J/PG58-JB1	0042406194310	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG58) x 2

SVX14/PGA31

SVX24/PG58

SVX受信機の仕様

	SVX4 シングルチャンネル受信機	SVX88 デュアルチャンネル受信機
使用電源	12~18V DC@ 130 mA	12~18V DC@ 220 mA
寸法、質量	W168mm×H32mm×D105mm、245g	W256mm×H32mm×D105mm、381g
音声出力	コネクター： XLR3ピン、オス（バランス）、6.3mmフォーン（アンバランス） インピーダンス：600Ω 最大出力レベル（100kΩ負荷時）：XLR:-16 dBV /6.3mm: -22 dBV	
付属品	ACアダプター×1、チャンネルシール	ACアダプター×1、チャンネルシール

SVX送信機の仕様

	SVX1 ボディパック型送信機	SVX2 ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
最大入力レベル	-7 dBV（MIC/LINEスイッチ[MIC]、GAINダイアル[MAX]時） +9 dBV（MIC/LINEスイッチ[LINE]、GAINダイアル[MAX]時）	−20 dBV
送信機出力（m/W）	10 mW	1mW/10mW　切替
電源	単3形アルカリ乾電池x2　または単3形ニッケル水素充電池x2	
ゲイン調整範囲	-15dBV〜+9dBV　GAINダイアル:0〜+8dB MIC/LINEスイッチ:感度の差は16dB	-
寸法、質量	H108×W64×D19mm（アンテナ除く）、90 g（電池除く）	全長254×グリル径φ51mm、270g（電池除く）
電池寿命	最大10時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール	単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、チャンネル切替ツール

PSM300

パフォーマンスをより確かに、プロフェッショナルに

プロの現場で高い評価を受けているインイヤーモニターシステムPSMの免許不要B帯対応モデル。
24bitデジタル処理の圧倒的な高音質と、パフォーマー自身が音量やミックスを調整できる抜群のモニタリング機能を実現しました。

- ■免許不要B帯で、圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立したインイヤーモニターシステム
- ■24bitデジタル音声処理性能により、ステージ上のどこからでも一音一音を正確にモニタリング
- ■レイテンシーを極限まで抑えるアナログ伝送で最大90mの広範囲をカバー
- ■定位を使ったモニタリングができるステレオモード、お好みの2chミックスを作成可能なミックスモード
- ■パフォーマー自身が手元でミックスや音量を調整できます
- ■ワンタッチスキャンと赤外線同期で、素早く簡単なセットアップ

P3T ワイヤレス送信機

P3TJ=-JB (JAN:0042406398244)

- ■ステレオあるいはモノミックスをステージ上のパフォーマーにワイヤレス送信
- ■最大約90mの到達距離で、PSM300受信機への強固なワイヤレス接続
- ■周波数自動検索機能や赤外線リンク機能を搭載し、素早いセットアップを実行
- ■オールメタル製のハーフラックサイズ

P3R ワイヤレスボディパック型受信機

P3R=-JB(JAN:0042406351584)

- ■MixModeで2チャンネルの音声をブレンドしてカスタマイズ、またはステレオモードで左右のバランスをお好みで調整
- ■単3形アルカリ乾電池2本で最大6時間連続使用
- ■イヤホン未接続時は省電力モードで電池寿命を節約
- ■スリムで軽量。簡単にベルトやギターストラップに取り付け可能

PSM300パッケージモデル

P3TR P3T送信機とP3R受信機のセットモデル

P3TJR-JB (JAN : 0042406361668)

内容:
P3T送信機、P3R受信機、ポーチ、ラックマウント金具(大小)×各1、リンク金具、ハードウェアキット(ネジ類)、ACアダプター、ゴム足

詳しくはこちら

P3TR112GR P3T送信機とP3R受信機、SE112高遮音性イヤホンのセットモデル

P3TJR112GR-JB (JAN : 0042406361675)

内容:
P3T送信機、P3R受信機、SE112高遮音性イヤホン、ポーチ、ラックマウント金具(大小)×各1、リンク金具、ハードウェアキット(ネジ類)、ACアダプター、ゴム足

詳しくはこちら

Check!

インイヤーモニターシステムとは?

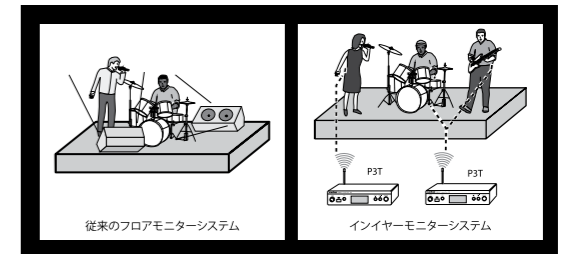
従来のモニタースピーカーを使用したフロアモニターシステムではなく、モニター信号をワイヤレスで伝送し、アーティストがイヤホンでモニタリングするシステムです。

1. 優れた音質と十分な音量でモニタリングできる。ボーカルは音程がとりやすく、楽器は演奏しやすくなります。

2. 全体の音量やミックスバランスをパフォーマーが手元で調整。リハ時間が少ない時や初めての現場でも安心です。

3. ステージを自由に動き回ることができ、どこへ行ってもモニター音が変わることはありません。

4. ハウリングマージンをより稼げ、オーディエンスミックスとの干渉が少なくなり、オーディエンスに届くサウンドの明瞭度が向上します。

5. モニタースピーカーに比べ、持ち運びやすく設置が簡単。ステージ環境がすっきりします。

PSM300ステレオパーソナルモニターシステムの仕様

周波数帯域	B帯(806~810MHz)
最大同時使用波数	6ch
電波到達距離	約90m ※実際の到達距離は使用環境により異なります
周波数特性	38Hz ～ 15kHz
THD	0.5%以下 (基準 ±34kHz偏移@1kHz)
S/N比	90dB 、Aウェイト、標準
スプリアス除去	80dB以上 (基準 12dB SINAD)
トーン信号周波数	19kHz (±1Hz)
コンパンディング	特許取得済みShureオーディオリファレンスコンパンディング方式
使用温度範囲	-18°C～ 63°C

PSM300送信機の仕様

	P3T
RF送信出力	10mW
使用電源	12-15V DC, 260 mA 最大
音声入力	コネクター:6.35 mm TRS インピーダンス:40kΩ 最大入力レベル:+22 dBu(+4dBu) +12.2dBu (-10dBV)
寸法、質量	H43×W198×D172mm(突起除く)、783g

PSM300受信機の仕様

	P3R
ヘッドホン出力	3.5mm ステレオ
駆動時間	最大6時間
電源	単3形アルカリ乾電池×2
チャンネルセパレーション	60dB以上
RF感度	2.2 µV@20dB SINAD
寸法、質量	H110×W64×D21mm(突起除く)、98g(電池除く)

＋ インイヤーモニタリング向けSE高遮音性イヤホン(別売)

高遮音性テクノロジーで周囲の音を最大37dB遮断し、大音量のステージ上で音を正確にモニターできます。
ケーブルを耳の後ろにかけるスタイルで安定したフィット感を実現します。

SE846 (第2世代)

SE846G2CL クリア
SE846G2JDジェイドグリーン
SE846G2GT グラファイトシルバー

Hi-Res AUDIO

SE535

SE535-CL-A クリア

SE425

SE425-CL-A クリア

SE215

SE215-CL-A クリア
SE215-K-A トランスルーセントブラック

SE112

SE112-GR-A グレー

SM35

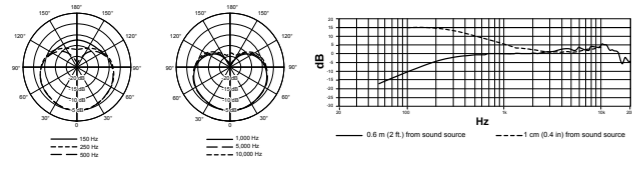
ヘッドウォーン　コンデンサー型　TA4F
ライブ　ボーカル　スピーチ

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立

高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。タイトなカーディオイド特性により他の音を排除し、フィードバックや音の被りを防ぎ、ステージ上で素晴らしいパフォーマンスを実現します。

- ■ワイヤーフレームヘッドセットで、アクティブなボーカリストや多数の楽器を演奏するマルチプレイヤーにも安全かつ快適にフィット。
- ■カーディオイド特性が音の被りやフィードバックを排除し、大音響のステージやフロアモニタ背後での使用にも対応。
- ■すべてのShureワイヤレスボディパック型送信機とスムーズに接続。ライブハウスからアリーナツアーまで、あらゆるステージに対応することができます。

詳しくはこちら
有線モデルは→P. 41

メーカー型番 /JANコード	SM35-TQG/0042406325820
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

WH20

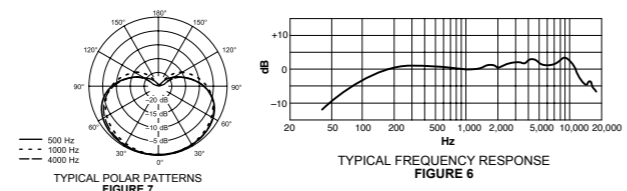
ヘッドウォーン　ダイナミック型　TA4F
ライブ　ボーカル　スピーチ

アクティブなユーザーに最適なヘッドウォーンマイク

アクティブなユーザー向けに高音質な収音を実現。エアロビクスインストラクターやミュージシャン等、多彩なシーンに適応。

- ■軽量なワイヤーフレームと柔軟性のあるヘッドバンドで快適かつ安定したフィット感を提供。

詳しくはこちら
有線モデルは→P. 41

メーカー型番 /JANコード	WH20TQG/0042406066037
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

WBH54

イヤーセット　コンデンサー型　TA4F
ライブ　ボーカル　スピーチ

スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収音

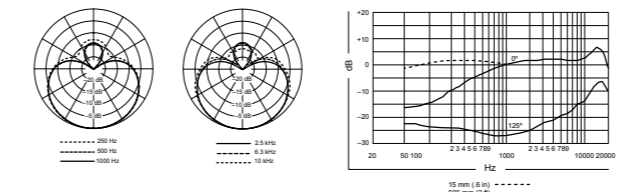
超小型のコンデンサーマイクロホンで、テレビ放送や劇場、ツアーなどの、目立たない外観と卓越した音質が同時に求められるシーンのために生まれました。小さなサイズにも関わらず、スーパーカーディオイドの指向特性が、豊かでクリア、かつ自然なスピーチやボーカルを再現します。

WBH54B（ブラック）

WBH54T（ベージュ）

- ■広いフィードバックマージンが得られ環境雑音を排除するスーパーカーディオイド指向特性。
- ■確実にフィットする形状と、約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付けが可能。

詳しくはこちら

メーカー型番 / JANコード	WBH54B 0042406113441	WBH54T 0042406113434
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz～20kHz	
コネクター	TA4F	
カラー	ブラック	ベージュ
質量	38g	
ケーブル長	1.5m	
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース	

MX153

イヤーセット　コンデンサー型　TA4F
スピーチ　プレゼンテーション

超小型のイヤーセットマイクロホン

プロフェッショナル向け超小型イヤセットマイクロホンで、ラベリアマイクロホンよりも広いフィードバックマージンが求められ、スピーチ等で目立たないように装着したい用途に最適です。スピーチを非常に明瞭に伝えるので、プレゼンテーションや会議、ライブサウンドのSRに最適です。

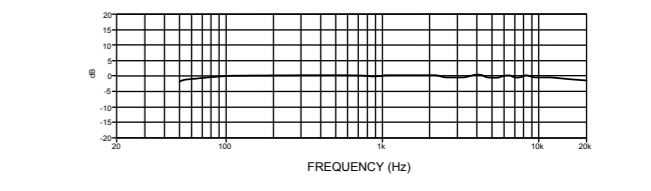
MX153T/O-TQG（ベージュ）

MX153B/O-TQG（ブラック）

MX153C/O-TQG（ココア）

- ■超小型の無指向性カートリッジが、近接効果のない、極めて明瞭なスピーチを実現。
- ■超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、簡単に、安定して装着できます。
- ■Commshield® テクノロジーが、携帯電話やデジタルボディパック型送信機による干渉から保護。

詳しくはこちら

メーカー型番 / JANコード	MX153B/O-TQG 0042406236133	MX153C/O-TQG 0042406236157	MX153T/O-TQG 0042406236140
指向特性	無指向性		
周波数特性	20Hz～20kHz		
電源	+5 V DC (130 μA minimum)		
コネクター	TQG/TA4Fコネクター		
	ブラック	ココア	ベージュ
質量	19.8g		
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ		

SM31FH

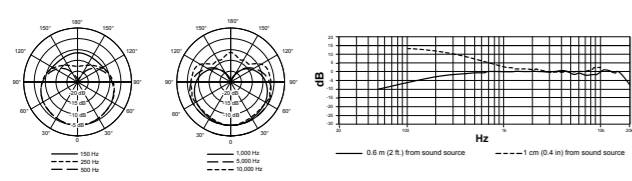
ヘッドウォーン　コンデンサー型　TA4F
フィットネス

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めたフィットネスモデル

湿度の影響を受けにくい設計と激しい動きにも対応する高いフィット性能で、フィットネス用途に最適なモデルです。

- ■湿度の影響を受けにくい疎水性素材を使用。汗によるマイクエレメントのダメージを軽減します。
- ■ワイヤーフレームヘッドセットが安定して快適なつけ心地を実現。フィットネス/エアロビクスインストラクターに最適。

詳しくはこちら

メーカー型番 /JANコード	SM31FH-TQG/0042406325745
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

PGA31

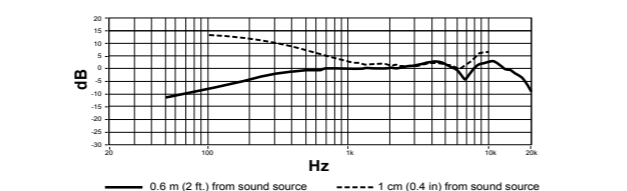
ヘッドウォーン　コンデンサー型　TA4F
ライブ　スピーチ

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン

スピーチおよびパフォーマンス向けのPGA31は、リーズナブルな価格ながら、多機能性を最大限に発揮し、いかなる状況下でも信頼あるパフォーマンスを実現します。

- ■60Hz～20 kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルをクリアに収音。
- ■着用しやすいワイヤーフレームヘッドセットで、アクティブなパフォーマーや多数の楽器を使用するマルチプレイヤーにも確実にフィット。

詳しくはこちら

メーカー型番 /JANコード	PGA31-TQG/0042406370028
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

WCM16

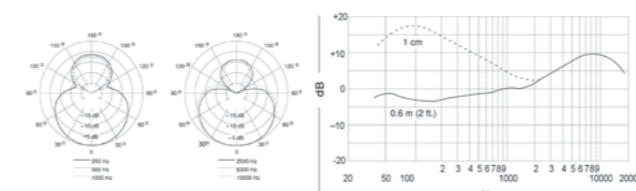
ヘッドウォーン　コンデンサー型　TA4F
ライブ　ボーカル　スピーチ

ハイパーカーディオイド特性でフィードバックに強い

プロのパフォーマンスやスピーチなど、高いクオリティーがワイヤレスで必要なシーンに最適なマイクロホン。広い周波数応答と低RFを備え、温度や湿度の影響を受けにくい設計です。

- ■軽量で調節可能なヘッドバンドにより、快適な装着感と目立たない外観を実現。
- ■ハイパーカーディオイド特性により楽器の音や大音量のスピーカー、他のパフォーマーの音をシャットダウン。

詳しくはこちら

メーカー型番 /JANコード	WCM16/0042406053228
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～18kHz
最大音圧レベル	150dB SPL
コネクター	TA4F
質量	42g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン

CVL

ラベリア　コンデンサー型　TA4F
スピーチ　プレゼンテーション

高い耐久性と妥協のない音質を実現

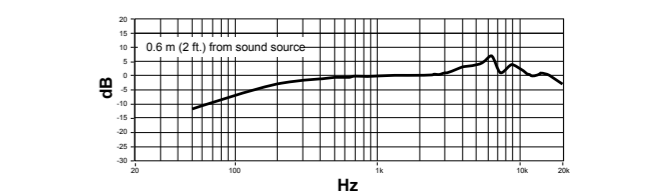
利便性とパフォーマンスの高さを兼ね備えた、使いやすいクリップ式カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン。シンプルで手軽に使用でき、目立たず装着できるコンパクトサイズ。プレゼンテーションやスピーチに最適です。

- ■50Hz～20kHzの広範な周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明瞭に収音。
- ■耐久性能を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。

詳しくはこちら

メーカー型番 /JANコード	CVL-B/C-TQG/ 0042406325813
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

このページのマイクロホンはすべてのShureワイヤレスシステムのボディパック型送信機と接続可能です。

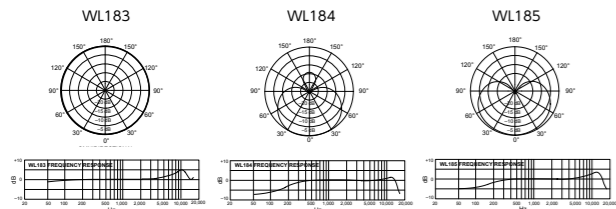
このページのマイクロホンはすべてのShureワイヤレスシステムのボディパック型送信機と接続可能です。

WL183/WL184/WL185

洗練されたパーソナルボイスを収音

プレゼンテーションやスピーチの用途に。WL183は無指向性、WL184はスーパーカーディオイド、WL185はカーディオイドの指向特性です。

■幅広いダイナミックレンジと周波数特性により、正確なサウンドを再生。
■衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやスピーチの収音に最適。

詳しくはこちら
WL183　WL184　WL185

メーカー型番 / JANコード	WL183-X 0042406322003	WL184-X 0042406234375	WL185-X 0042406222211
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz～17kHz		
コネクター	TA4F		
寸法(φ×長)	12×22mm(マイク部のみ)		
ケーブル長	1.2m		
付属品	ウインドスクリーン大・小×各1、タイクリップ、マイクポーチ		

WL93

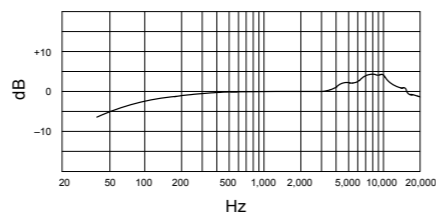
ラベリア　コンデンサー型　TA4F
スピーチ　プレゼンテーション　演劇　放送

スピーチ用途のためにうまれた超小型ラベリアマイク

小さく目立たないサイズながら、通常のマイクに引けを取らない正確でクリアな音質を実現します。

■胸部に装着して使用するために最適に調整された、滑らかに広がる、プレゼンスを高めた周波数特性。
■調整された低音域のロールオフにより、衣服の摩擦や周囲のノイズを低減。

詳しくはこちら

メーカー型番 / JANコード	WL93-6 0042406053136	WL93T-X 0042406321990	WL93-X 0042406222228
指向特性	無指向性		
周波数特性	50Hz～20kHz		
コネクター	TA4F		
寸法(W×H×D)	6×4×9mm(マイク部のみ)		
質量	16g		
ケーブル長	1.9m	1.2m	1.2m
色	ブラック	ベージュ	ブラック
付属品	ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ		

WB98H/C

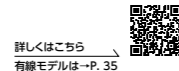
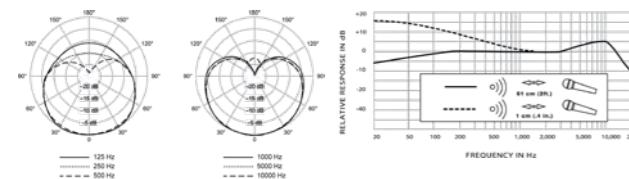
コンデンサー型　TA4F
ライブ　楽器専用　管楽器　打楽器

BETA 98H/Cのワイヤレスモデル。管楽器や打楽器に

BETA 98H/Cのワイヤレス版であるWB98H/Cは、管楽器のベルや打楽器のリムに簡単に取り付けることができる、カーディオイド・コンデンサー型の楽器用プレミアムマイクロホンです。

■高い最大音圧レベル（SPL）で、管楽器、打楽器などの極めて高い音圧にも対応可能。
■研ぎ澄まされた周波数応答が、開放感のある自然なサウンドを再現。
■４ピンミニコネクタを備えた高柔軟ケーブル（1.6m）を搭載し、すべてのShureワイヤレスボディパック型送信機との使用が可能。

詳しくはこちら

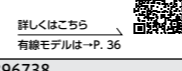
有線モデルは→P. 35

メーカー型番 /JANコード	WB98H/C-X /0042406222204
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
コネクター	TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g(マイク部)
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ

PGA98H

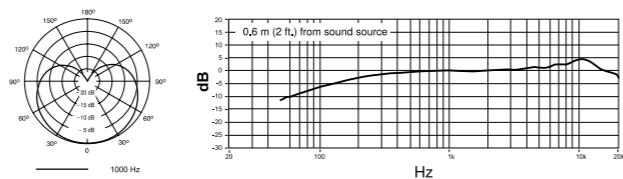
取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン

木管楽器、金管楽器に最適なプロ品質のカーディオイド・コンデンサー・マイクロホン。柔軟で目立たないグースネックデザインと耐久性の高い構造です。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
■ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。柔軟なグースネックにより正確なポジショニングができます。

詳しくはこちら

有線モデルは→P. 36

メーカー型番 /JANコード	PGA98H-TQG/0042406396738
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
コネクター	TA4F
寸法 (マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウィンドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)

このページのマイクロホンはすべてのShureワイヤレスシステムのボディパック型送信機と接続可能です。

アクセサリー

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応機種
31A1856	-	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ	色:ブラス、3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換	
95A2050	-	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ	色:シルバー、3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換	
A100WS	0042406113113	ウィンドスクリーン		KSM141、KSM137
A12	0042406056533	マウント用フランジ	グースネック固定用、直径45mm、5/8インチねじ	
A12B	0042406053730	マウント用フランジ	グースネック固定用、直径45mm、5/8インチねじ、色:ブラック	
A13HD	0042406053723	マウント用フランジ	グースネック固定用、直径:76mm、5/8インチねじ	
A13HDB	0042406053716	マウント用フランジ	グースネック固定用、直径76mm、5/8インチねじ、色:ブラック	
A15AS	0042406054010	マイクロホン・アッテネーター	アッテネーション: 15/20/25dBをスイッチ切替	
A15BT	0042406054003	インピーダンス・マッチングトランス	一次側:33kΩ(XLRピン、メス) 二次側:600Ωまたは7,500Ω(XLRピン、オス)バランス型、インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用	
A15HP	0042406053990	ハイパス・フィルター	風やエアコン、振動などによるノイズを排除、100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上) コネクター:入力側(XLRピン、メス)→出力側(XLRピン、オス)	
A15LA	0042406053983	ライン・インプット・アダプター	ラインレベルの信号をマイク入力に接続	
A15PRS	0042406053976	位相変換アダプター	バランスラインの位相をスイッチで切替	
A15TG	0042406053969	トーン・ジェネレーター	機材のセッティングやトラブル発生時に使用 発振周波数: 700Hz　出力レベル:-41.5±4.5dBV 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池、ON/OFFスイッチ	
A181WS	0042406199865	ウィンドスクリーン		BETA 181
A1WS	0042406060622	ウィンドスクリーン	色:グレー	BETA 56A、BETA 57A
A25D	0042406072304	マイクホルダー	5/8インチねじ	BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48、SM137、PGA58、PGA57、PGA48、PGA81、545SD、565SD
A25E	0042406140614	マイクホルダー		KSM8、KSM9、KSM9HS
A26M	0042406053006	デュアル・マイクロホン・マウント	5/8インチねじ	BETA 57A、SM57
A26X	0042406056601	エクステンションバー	5/8インチねじ　長さ:7.6cm	BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES II
A27M	0042406056618	ステレオアダプター	マイクロホンを2本使用したステレオ収音が可能	KSM141、KSM137、SM81
A27SM	0042406107716	サスペンション・ショックマウント	色:ブラック	BETA 27、SM27、PGA27
A2WS-BLK	0042406112420	ウィンドスクリーン	色:ブラック	SM57、545SD
A2WS-GRA	0042406112413	ウィンドスクリーン	色:グレー	SM57、545SD
A32M	0042406065955	スイベルスタンドアダプター		KSM32、BETA 27、SM27
A32SM	0042406065962	エラスティックサスペンションショックマウント		KSM32
A32WS	0042406067096	ウィンドスクリーン	色:ブラック	KSM44A、KSM32、BETA 27、SM27、PGA27
A3WS	0042406053945	ウィンドスクリーン	色:ブラック	PGA81、KSM137
A42OR	0042406186711	ショックマウント用エラスティックバンド		KSM32
A44ASM	0042406191241	エラスティックサスペンションショックマウント		KSM44A
A50D	0042406099950	ドラムマウント	マイクロホンホルダーをドラムに直接取り付け	
A53M	0042406053914	アイソレーション・マウント	5/8インチねじ　　機械振動ノイズを20dB以上カット	SM81、SM63、KSM141、KSM137
A55M	0042406053891	アイソレーション・マウント	5/8インチねじ　　機械振動ノイズを20dB以上カット	BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48、SM137、PGA58、PGA57、PGA48、545SD、565SD
A56D	0042406071376	ドラムマウント	マイクホルダーを取り付けて使用	BETA 57、BETA 56、SM57、PGA57
A57AWS	0042406060653	ウィンドスクリーン	色:ブラック	BETA 57A
A57F	0042406073462	マイクホルダー	5/8インチねじ	SM81、KSM141、KSM137、SM63、BETA 181
A58WS-BLK	0042406112444	ウィンドスクリーン	色:ブラック	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-BLU	0042406112451	ウィンドスクリーン	色:ブルー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-GRA	0042406112437	ウィンドスクリーン	色:グレー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-GRN	0042406112468	ウィンドスクリーン	色:グリーン	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-RED	0042406112475	ウィンドスクリーン	色:レッド	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-YEL	0042406112482	ウィンドスクリーン	色:イエロー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A75M	0042406187183	ユニバーサル・マイクロホンマウント	リム固定用とポール取り付け用アダプターを1つにした2way構造	BETA 98、BETA 181
A7WS	0042406076166	ウィンドスクリーン	近接用ウインドスクリーン	SM7B
A81WS	0042406056649	ウィンドスクリーン	色:ブラック	SM81、SM57
A83-FUR	0042406323147	ウィンドジャマー		VP83、VP83F
A83W	0042406325585	ウィンドスクリーン	フォームウィンドスクリーン	VP83、VP83F
A85WS	0042406053853	ウィンドスクリーン	色:ブラック	BETA 87A、BETA 87C、SM87A、SM86、KSM9、KSM8
A98D	0042406065979	ドラムマウント		BETA 98
A98KCS	0042406052979	マイクマウント		BETA 98/S
AK32C	0042406494618	キャリングケース		KSM32/SL
AK44C	0042406494601	キャリングケース		KSM44A
AK8C	0042406464574	キャリングケース		KSM8
AK9C	0042406494595	キャリングケース		KSM9、KSM9HS
AMV-LTG	0042406397445	Micro-B - Lightningケーブル	ケーブル長:1m	MV7、MV88+ VIDEO KIT、MC5、MV51
AMV-LTG15	0042406563192	Micro-B - Lightningケーブル	ケーブル長:38cm	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB MC5、MV51
AMV-PC	0042406563208	クランプ&マイククリップ		MV88+VIDEO KIT
AMV-USB	0042406397452	Micro-B - USBケーブル	ケーブル長:1m	MV88+ VIDEO KIT、MC5、MV51、
AMV-USBC15	0042406563215	Micro-B - USBケーブル	ケーブル長:38cm	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB、MC5、MV51
AMV5-DS	0042406397384	デスクトップスタンド		MV5、MV5C
AMV7-K-WS	0042406660747	ウィンドスクリーン	色:ブラック	MV7、MV7X
AMV7-S-WS	0042406660877	ウィンドスクリーン	色:シルバー	MV7
AMV88-FUR	0042406397223	ウィンドジャマー	Rycote製ウィンドジャマー	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB
AMV88-WS	0042406397360	ウィンドスクリーン	フォームウィンドスクリーン	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB
AMVL-BAG	0042406471428	キャリングポーチ		MVL
AMVL-CLIP	0042406471398	タイクリップ	金属製タイクリップ	MVL
AMVL-FUR	0042406471404	ウィンドジャマー		MVL
AMVL-WS	0042406471411	フォームウィンドスクリーン		MVL
AP56DM	0042406397155	ドラムマウント		PGA56、PGA52
AP98DM	0042406397162	ドラムマウントクリップ		PGA98D
AP98WS	0042406455589	ウィンドスクリーン		PGA98H、PGA98D
C100J	0042406052542	マイクケーブル	ケーブル長:30m　素材: Hi-Flex	
C15AHZ	0042406060806	マイクケーブル	ケーブル長:4.6m 、6.3mmフォーンプラグ	

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応機種
C20AHZ	0042406060820	マイクケーブル	ケーブル長:6.1m、素材:Hi-Flex、 コネクター:XLRピン、メス(クローム)→フォーンプラグ	
C25B	0042406052474	マイクケーブル	ケーブル長: 7.5メートル、低インピーダンス動作用バランスケーブル	
C25E	0042406052450	マイクケーブル	ケーブル長:7.5m、素材:Triple-Flex、 コネクター:XLRピン、メス(ブラック)→XLRピン、オス(クローム)	
C25J	0042406060837	マイクケーブル	ケーブル長:7.6m、素材:Hi-Flex、 コネクター:XLRピン、メス(クローム)→XLRピン、オス(クローム)	
C50J	0042406060844	マイクケーブル	ケーブル長:15m 素材:Hi-Flex	
C98D	0042406072748	交換ケーブル		BETA 98AD/C
G-12	0042406055673	フレキシブル・グースネック	ケーブル長:300mm、両端は5/8インチネジ、色:シルバー	
G-18	0042406055680	フレキシブル・グースネック	ケーブル長:450mm、両端は5/8インチネジ、色:シルバー	
G12-CN	0042406056243	フレキシブル・グースネック	長さ:300mm、5/8インチネジ→XLRピン、メス型(マイク側)、 色:シルバー	
G12B	0042406055697	フレキシブル・グースネック	長さ:300mm、両端は5/8インチネジ、色:ブラック	
G18-CN	0042406056250	フレキシブル・グースネック	長さ:450mm、5/8インチネジ→XLRピン、メス型(マイク側) サイドベンド(横穴)付、色:シルバー	
G18A	0042406056267	フレキシブル・グースネック	長さ:450mm、両端は5/8インチネジ、サイドベンド(横穴)付、 色:シルバー	
G6A	0042406056274	フレキシブル・グースネック	長さ:150mm、両端は5/8インチネジ、サイドベンド(横穴)付、 色:シルバー	
MS-10C	612079115709	マイクスタンド	フロアスタンド、色:クローム	
PS-6	0042406098786	ポップ・スクリーン	スクリーン部直径:150mm、グースネック長:350mm	
RK143G	0042406053808	交換グリル		SM58
RK183T1	0042406054263	シングルマウント・タイクリップ	2個入	WL183、WL184、WL185
RK183T2	0042406054256	デュアルマウント・タイクリップ	1個入	WL183、WL184、WL185
RK183WS	0042406054249	ウィンドスクリーン	4個入、色:ブラック	BETA 98、WL183、WL184、WL185、SM35、WB98H/C
RK184WS	0042406054232	ウィンドスクリーン		SM1、SM2、SM10A、SM12A、SM14
RK200BC	0042406054225	ベルトクリップ	XLRコネクター用ベルトクリップ	SM11
RK203TC	0042406053792	タイクリップ	タイクリップ	SM11
RK214G	0042406053631	交換グリル		SM87、SM86
RK229WS	0042406056342	ウィンドスクリーン	フォームウィンドスクリーン　色:ブラウン	SM63、SM63L
RK244G	0042406056366	交換グリル		SM57
RK248G	0042406056373	交換グリル		SM48
RK261BWS	0042406054195	ウィンドスクリーン	4個入、色:ブラック	WL183、WL184、WL185
RK265G	0042406053785	交換グリル		BETA 58A
RK279	0042406055925	楽器マウントキット	キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用 マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター	SM11
RK282	0042406054188	スイベルマイクロホンマウント		BETA 98
RK304T	0042406056410	ウィンドスクリーン	フォームウインドスクリーン&タイクリップ　色:ベージュ	SM93、WL93T
RK307DB	0042406056427	デュアルマウント・タイクリップ	色:ブラック	SM93、WL93
RK311	0042406053624	ウィンドスクリーン	色:ブラック	SM81
RK312	0042406053617	交換グリル		BETA 87A、BETA 87C
RK318WS	0042406055987	交換キット	ブラックウインドスクリーン×2、クリップ	WH20
RK319	0042406055994	ヘッドセットバンド		WH20、WH30
RK320	0042406053778	交換グリル		BETA 57A、BETA 56A
RK321	0042406053594	交換グリル		BETA 52
RK323G	0042406053761	交換グリル	色:ブラック	BETA 58A
RK324G	0042406053587	交換グリル		BETA 87
RK332G	0042406054171	交換グリル		588SDX
RK345	0042406053563	ウィンドスクリーン	色:チャコールグレー	SM7B
RK345B	0042406816717	ウィンドスクリーン	色:ブラック	SM7dB
RK354SB	0042406056113	シングルマウント・タイクリップ	2個入、色:ブラック	WL93、SM93
RK355WS	0042406056106	ウィンドスクリーン	4個入、色:ブラック	WL93、SM93
RK366G	0042406057615	交換グリル	色:ホワイト	SM63
RK367G	0042406057622	交換グリル	色:ホワイト	SM63L
RK368G	0042406057639	交換グリル	色: ブラック	SM63LB
RK371	0042406067164	交換グリル	色: シャンパンゴールド	KSM32/SL
RK372	0042406067171	交換グリル	色: チャコールグレー	KSM32/CG
RK373	0042406067188	ショックマウント用バンド	A32SM エラスティックサスペンション ショックマウント用バンド(2個入)	KSM32
RK376	0042406325752	ウィンドスクリーン	ウィンドスクリーン、ケーブルクリップ x2	CVL
RK377	0042406325769	交換キット	ウィンドスクリーンx2、ケーブルクリップ	PGA31
RK378	0042406325776	交換キット	ウィンドスクリーンx2、ケーブルクリップ	SM35
RK379	0042406325783	交換キット	クリップ+フォーム・ウインドスクリーン×2	SM31FH
RK383	0042406194358	ショックマウント用バンド		KSM32
RPM181/BI	0042406187909	カートリッジ	双指向性	BETA181
RPM181/C	0042406187886	カートリッジ	カーディオイド	BETA181
RPM181/O	0042406187893	カートリッジ	無指向性	BETA181
RPM181/PRE	0042406187923	XLRプリアンプ		BETA 181
RPM181/S	0042406187916	カートリッジ	スーパーカーディオイド	BETA181
RPM262	0042406139069	交換グリル		KSM9CG
RPM264	0042406139045	交換グリル		KSM9HS
RPM266	0042406452137	交換グリル	色:ブラック	KSM8/B
RPM268	0042406452144	交換グリル	色:ブラッシュド・ニッケル	KSM8/N
RPM316	0042406166102	ウィンドスクリーン	スナップフィットウインドスクリーン(4個入)、色:ブラック	BETA 54、WBH54B
RPM318	0042406166119	ウィンドスクリーン	スナップフィットウインドスクリーン(4個入)、色:ベージュ	WBH54T
RPM400TQG	0042406481878	XLRプリアンプ	TQG/TA4F対応	SM35、CVL
RPMP48G	0042406397179	交換グリル		PGA48
RPMP52G	0042406397193	交換グリル		PGA52
RPMP56G	0042406397209	交換グリル		PGA56
RPMP57G	0042406397216	交換グリル		PGA57
RPMP58G	0042406397186	交換グリル		PGA58
RS65	0042406053747	交換グリル		565SD
S15A	0042406052115	マイクスタンド		
S37A	0042406052108	デスクスタンド	W116×H73×D165mm、691g、5/8インチネジ、 マイクホルダーを取り付けて使用	
S41E	0042406072281	デスクスタンド		
VIP55SM	0042406403894	デュアルマウントキット		SM57

ワイヤレスシステム用 アクセサリー

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応システム
PA805DB-RSMA	0042406694933	パッシブ指向性アンテナ	GLX-D4R+受信機とフリケンシーマネージャーの受信を最大 8dB向上。2.4GHz電波源からの干渉を最小化 RSMAケーブル(3m)付属	GLX-D+
PS24J	0042406473729	ACアダプター	SVX、BLX、GLX-D6+ワイヤレス受信機用電源アダプター	SVX、BLX、 GLX-D+
PS43J	0042406473767	ACアダプター	GLX-D4+、GLX-D4R+ワイヤレス受信機用電源アダプター	GLX-D+
SB903	0042406563031	リチウムイオン充電池	SLXD1、SLXD2ワイヤレス送信機で使用する充電池	SLX-D
SB904	0042406695060	リチウムイオン充電池	GLX-D+デジタルワイヤレスシステムの送信機で使用する 充電池で、最大で17時間動作。 ※旧GLX-DおよびGLX-D Advancedとの互換性はありません	GLX-D+
SBC10-903-J	0042406562966	SB903充電池用シングル充電器	SB903リチウムイオン充電池1個を、AC電源またはUSBポート 経由で充電	SLX-D
SBC10-904-J	0042406727983	SB904用シングルバッテリーチャージャー	SB904リチウムイオン充電池を、AC電源またはUSB-Cポート 経由で充電	GLX-D+
SBC10-USBC-J	0042406728409	USB-Cバッテリーチャージャー	GLX-D+ハンドヘルド型送信機およびボディパック型送信機 をコンセントを使用して充電	GLX-D+
SBC203-J	0042406562850	デュアルドッキング充電ステーション	SB903を2個またはSLXD1、SLXD2を直接充電	SLX-D
SBC80-903-J	0042406758529	SB903充電池用８ベイ充電器	最大8個のSB903リチウムイオン充電池を充電	SLX-D
UA221DB-RSMA	0042406695244	リバースSMAパッシブアンテナ分配器	2台のGLX-D4R+受信機で1ペアのアンテナを共有。UA8- 2.4-5.8 1/2波長アンテナまたはPA805DB-RSMAパッシブ 指向性アンテナとの使用に 内容:分配器x2、同軸ケーブルx2	GLX-D+
UA505-RSMA	0042406504171	塗装可能ウォールマウント	PA805DB-RSMAまたは UA8-2.4-5.8 を取り付けるための 塗装可能なウォールマウントとBNCコネクター	GLX-D+
UA8-2.4-5.8	0042406695367	1/2波長アンテナ	45度無指向性アンテナ(2.4GHz対応) GLX-D4R+受信機およびGLX-D+フリケンシーマネジャーと 使用	GLX-D+
UA802-RSMA	0042406504126	リバースSMAケーブル	ケーブル長:0.6m　同軸ケーブル	
UA806-RSMA	0042406504133	リバースSMAケーブル	ケーブル長:1.8m　同軸ケーブル	
UA8100-RSMA	0042406504164	リバースSMAケーブル	ケーブル長:30.4m　同軸ケーブル	
UA825-RSMA	0042406504140	リバースSMAケーブル	ケーブル長:7.6m　同軸ケーブル	
UA850-RSMA	0042406504157	リバースSMAケーブル	ケーブル長:15.2m　同軸ケーブル	
URT2	0042406151177	ユニバーサルラックトレイ	1UのスペースにBLX4、BLX88、GLX-D4+受信機のラックマ ウントを可能にするアタッチメント	BLX、GLX-D+
WA302	0042406053174	ギターケーブル	ケーブル長:0.76m コネクター:TA4F(送信機側)→6.35mmプラグ	
WA304	0042406066051	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.65m コネクター:TA4F(送信機側)→L字型6.35mmプラグ	
WA305	0042406325943	プレミアムギターケーブル	ケーブル長:0.9m コネクター:ロックリング TA4F(送信機側)→6.35mmプラグ (金メッキ)	
WA306	0042406326780	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.9m コネクター:TA4F(送信機側)→Neutrik製ストレート 6.35mmプラグ	
WA307	0042406535892	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.9m コネクター:ロック機構付きTA4F(送信機側)→Neutrik製 L字型標準プラグ	
WA310	0042406055635	接続ケーブル	ケーブル長:1.2m コネクター:TA4F(送信機側)→XLRピン、メス	
WA371	0042406072342	マイクホルダー		
WA580B	0042406128094	ボディパック型送信機用布製ポーチ	色:ブラック	
WA580W	0042406128100	ボディパック型送信機用布製ポーチ	色:ホワイト	
WA615M	0042406117890	カラーIDリング	ハンドヘルド型送信機用ID識別リング 5色セット カラー:イエロー、ブルー、レッド、オレンジ、ホワイト	BLX、GLX-D+
WA621	0042406228626	カラーIDキャップ	BLX2ハンドヘルド型送信機用5色の識別キャップ カラー:イエロー、ブルー、レッド、グリーン、ホワイト	BLX
WACR	0042406189910	カラーIDキャップ	SVX2ハンドヘルド型送信機用6色の識別キャップ カラー:レッド、グリーン、ブルー、ブラウン、イエロー、パープル	SVX
WADRM	0042406189903	デュアルラックマウントキット		SVX
WASRM	0042406189897	シングルラックマウントキット		SVX

RK143G

RK265G

A58WS

A56D

PS-6

A25D

31A1856

PA805DB-RSMA

UA221DB-RSMA

UA8-2.4-5.8

WA307

WA615M